

ЛЮБИМЫЕ РОМАНСЫ

ВЫПУСК I



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
1995

ЛЮБИМЫЕ РОМАНСЫ

ВЫПУСК I

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
1995

Издание осуществлено при содействии АО Музыкально-педагогического
издательства «Северный Олень»

© Составление и художественное оформление М. Моисеевой
1995 г.

Я ПОМНЮ ВАЛЬСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ

Слова и музыка Н. ЛИСТОВА

Умеренно

p

v

B
A^b
E^b
G

Я помню вальса звук прелестный весенний

C^m

F^m

G

ночь — ю, в поздний час, его пел, голос неизвестный,

и песня чудная лилась. Да, то был

валс, прелестный томный да, то был див

ный вальс! Теперь зи —

Я помню вальса звук прелестный

Весенний ночью в поздний час,

Его пел голос неизвестный,

И песня чудная лилась.

Да, то был вальс, прелестный томный

Да, то был дивный вальс!

Теперь зима и те же ели.

Покрыты сумраком, стоят,

А за окном шумят метели,

И звуки вальса не звучат . . .

Где ж этот вальс, старинный, томный,

Где ж этот дивный вальс?!

ДОРОГОЙ ДЛИННОЮ

Слова К. ПОДРЕВСКОГО

Музыка Б. ФОМИНА

Свободно

mp

G_m

1. Е - ха - ли на трой - ке с бу - бен - ца - ми.

C_m

а вда - ли мель - ка - ли о - гонь - ки ...

G_m

Эх, ког - да бы мне те - перь за ва - ми.

A₇

D₇ Принев₇

ду - шу бы раз - ве - ять от тос - ки! До - ро - гой

Умеренно

G_m

C_m

дли - но - ю. и ночь - ю лун - но - ю.

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

1. Ехали на тройке сбubenцами,
 А вдали мелькали огоньки ...
 Эх, когда бы мне теперь за вами,
 Душу бы развеять от тоски!

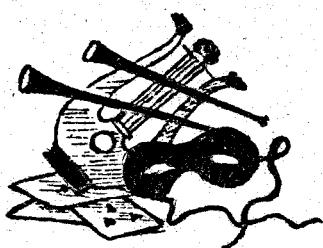
Примечание:

Дорогой длинною
 И ночью лунною,
 Да с песней той,
 Что вдаль летит звения,
 И с той старинною
 Да с семиструнною,
 Что по ночам
 Так мучила меня.

2. Помню наши встречи и разлуки,
 Навсегда ушедшие года
 И твои серебряные руки
 В тройке, улетевшей навсегда.

Примечание:

Дорогой длинною
 И ночью лунною,
 Да с песней той,
 Что вдаль летит звения,
 И с той старинною
 Да с семиструнною,
 Что по ночам
 Так мучила меня.



КАРАВАН

Слова Б. ТИМОФЕЕВА

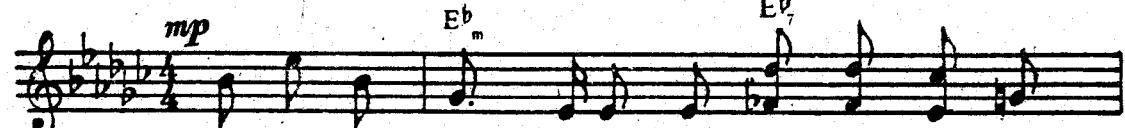
Музыка Б. ПРОЗОРОВСКОГО

Не спеша

mp

E^b_m

E^b



1. Мы странно встре - тились и стран_но ра - зой -

A^b_m

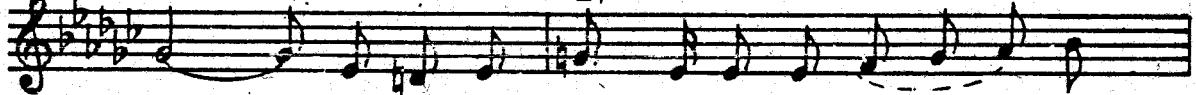
B,



дем _ ся; у - лыб - кой неж _ но_сти ро - ман о _ кон _ чен

E^b_m

E^b

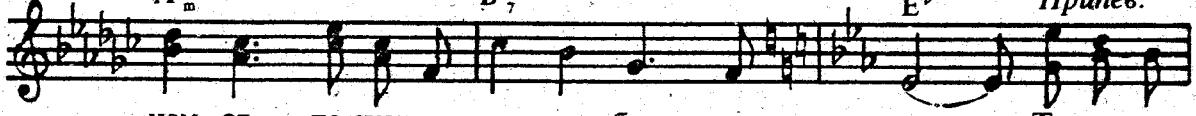


A^b_m

B,

E^b

Припев:



E^b

F_m 7

гда в то _ ми_тельной пу - сты _ не мелька _ ют

B,

B₇₊₅

E^b

о _ бразы да _ ле _ ких, чуд _ ных стран. Но э _ то

E^b

C₇

F_m

A^b_m

при _ зраки — и снова не _ бо си _ не... и вдаль бре -

E^b

B,

E^b

дет у _ ста_ лый ка _ ра _ ван.

2. И мы, как

1. Мы странно встретились и странно разойдемся:
 Улыбкой нежности роман окончен наш.
 И если памятью к прошедшему вернемся,
 То скажем: это был мираж.

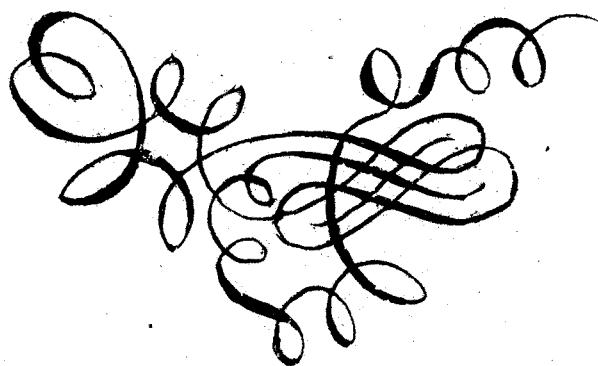
Притев:

Так иногда в томительной пустыне
 Мелькают образы далеких, чудных стран.
 Но это призраки — и снова небо сине . . .
 И вдаль бредет усталый караван.

2. И мы, как путники, обмануты миражем:
 Сны те неверные не в силах уберечь.
 Мы никогда друг другу не докажем
 Всю тайну наших странных встреч.

Притев:

Так иногда в томительной пустыне
 Мелькают образы далеких, чудных стран.
 Но это призраки — и снова небо сине . . .
 И вдаль бредет усталый караван.



МЫ ТОЛЬКО ЗНАКОМЫ

Слова Л. ПЕНЬКОВСКОГО

Музыка Б. ПРОЗОРОВСКОГО

Умеренно

1. Спокойно и просто я встретил ся
с вами, в душе зажила у же старая
рана. Но пропасть разрыва легла между
на ми: мы только зна комы. Как странно
2. Как странно все//ко мы. Как странно . . .

1. Спокойно и просто я встретился с вами,
В душе зажила уже старая рана.
Но пропасть разрыва легла между нами:
Мы только знакомы. Как странно . . .
2. Как странно все это: совсем ведь недавно
Была наша близость безмерна, безгранна,
А ныне, ах, ныне былому не равно:
Мы только знакомы. Как странно . . .
3. Завязка ведь — сказка, развязка — страданье,
Но думать все время о нем неустанно
Не стоит, быть может. Зачем? До свиданья.
Мы только знакомы. Как странно . . .

ТЕМНО-ВИШНЕВАЯ ШАЛЬ

Слова и музыка неизвестного автора

Умеренно, напевно

mp

F

C₇

1. Я о прошлом теперь не мечтаю

F

и мне прошлого больше не жаль.

D₇

G₇

Только много и много напомнит

C₇

F

эта темно-вишневая шаль.

1. Я о прошлом теперь не мечтаю
И мне прошлого больше не жаль.
Только много и много напомнит
Эта темно-вишневая шаль.

2 В этой шали я с ним повстречалась.
И любимой меня он назвал.
Я стыдливо лицо закрывала,
А он нежно меня целовал.

3. Говорил мне: "Прощай, дорогая.
Расставаться с тобою мне жаль.
Как к лицу тебе, слышишь, родная.
Эта темно вишневая шаль!"

4. Я о прошлом теперь не мечтаю,
Только сердце затмила печаль.
И я молча к груди прижимаю
Эту темно-вишневую шаль.

НОЧЬ СВЕТЛА

Слова М. Языкова

(в переработке неизвестного автора)

Музыка М. ШИШКИНА

Умеренно, выразительно

mp

E_m

1. Ночь свет — ла, над ре — кой ти — хо

H₇

E_m

A_m

све — тит лу — на, и бле — стит

H₇

E_m

H₇

се — реб — ром го — лу — ба — я вол —

E_m

D₇

G

на. Тем — ный лес... Там в ти — ши

H₇

C

и — зум — руд — ных вет — вей звон — ких

A_m

E_m

H₇

пе —

сен

сво —

их не по —

ет

со —

ло —

вей.

2. Ми — лый

E_m

1. Ночь светла, над рекой тихо светит луна.
И блестит серебром голубая волна.
Темный лес . . . Там в тиши изумрудных ветвей
Звонких песен своих не поет соловей.
2. Милый друг, нежный друг, я, как прежде любя,
В эту ночь при луне вспоминаю тебя.
В эту ночь при луне, на чужой стороне,
Милый друг, нежный друг, помни ты обо мне.
3. Под луной расцвели голубые цветы.
Этот цвет голубой — это в сердце мечты.
К тебе грезой лечу, твое имя твержу,
При луне, в тишине, я с цветами грущу.
4. Ночь светла, над рекой тихо светит луна,
И блестит серебром голубая волна.
Темный лес . . . Там в тиши изумрудных ветвей
Звонких песен своих не поет соловей.



МОЙ КОСТЕР В ТУМАНЕ СВЕТИТ

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Обработка С.БУЛАТОВА

Не спеша

A, *mp*

D_m

G_m

1. Мой ко _ стер в ту _ ма _ не све _ тит,
искры гас _ нут на ле _ ту ... Ночь _ ю
нас ни _ кто не встретит, мы про _ стим _ ся
на мос _ ту. // на мо _ сту.

A₇

D_m

A₇

D_m

D_m

E₇

A₇

D_m

1. Мой костер в тумане светит,
Искры гаснут на лету ...
Ночью нас никто не встретит,
Мы простимся на мосту. } 2 раза

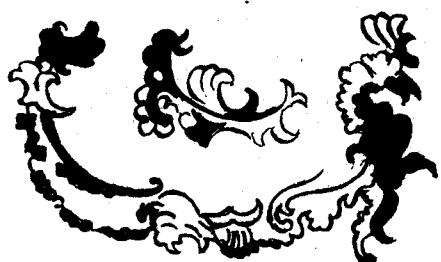
2. Ночь пройдет, и спозаранок
В степь далеко, милый мой,
Я уйду с толпой цыганок
За кибиткой кочевой. } 2 раза

3. На прощанье шаль с каймою
 Ты на мне узлом стяни.
 Как концы ее, с тобою
 Мы сходились в эти дни. } 2 раза

4. Кто-то мне судьбу предскажет?
 Кто-то завтра, сокол мой,
 На груди моей развязает
 Узел, стянутый тобой? } 2 раза

5. Вспоминай, коли другая,
 Друга милого любя,
 Будет песни петь, играя
 На коленях у тебя! } 2 раза

6. Мой костер в тумане светит,
 Искры гаснут на лету . . .
 Ночью нас никто не встретит,
 Мы простимся на мосту. } 2 раза



МИЛАЯ

Цыганская песня

В темпе вальса

F E, H,
1. Ми — ла — я, ты у —

A_m E,
слышь ме — ня, под ок — ном

E_m A_m E,
сто — ю я сги — та —

H,
ро — ю! Так взгля — ни ж на ме —

E_m
ня хоть о — дин толь — ко раз, яр — че

H,
май — ско — го дня чуд — ный блеск тво — их

E,
глаз! Так взгля — ни ж на ме — ня хоть о —

E_m H
дин толь — ко раз. яр — че май — ско — го

F₇ H
дня чуд — ный блеск тво — их глаз!

2 E₇ A_m
Ночь ти — ха бы — ла,

E_m
со — ло — вь и по — ют, чуд — ный

H₇ E_m
за — пах роз в са — ду но — си — ся.

E₇ A_m
мы гу — ля — ли в са — ду, лу — на

E_m H
све — тит на нас и вла — зур — ной во —

F₇ H₇
де от — ра — жа — ет — ся.

1. Милая, ты услышишь меня,
Под окном стою я с гитарою!

Принев:

Так взгляни ж на меня
Хоть один только раз,
Ярче майского дня
Чудный блеск твоих глаз!

2. Много мук я стерпел
И страдать был бы рад,
Если б душу согрел
Мне твой ласковый взгляд.

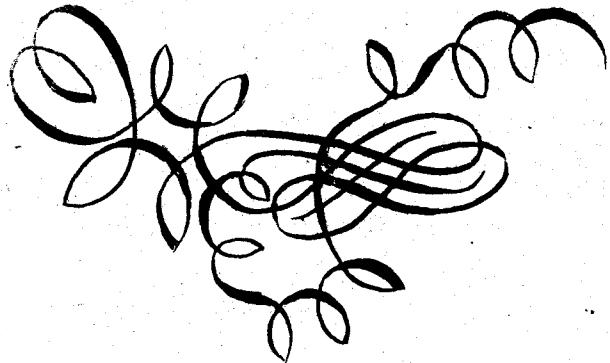
Принев:

Так взгляни ж на меня
Хоть один только раз,
Ярче майского дня
Чудный блеск твоих глаз!

3. Милая, ты услышишь меня,
Под окном стою я с гитарою!

Принев:

Так взгляни ж на меня
Хоть один только раз,
Ярче майского дня
Чудный блеск твоих глаз!



ОЧИ ЧЕРНЫЕ

Цыганская песня

Слова Е. ГРЕБЕНКИ (в переделке неизвестного автора)

Неторопливо

mp

E,
A_m

E,
F

D_m
A_m

1.3 E,
A_m

2.4 E,
A_m

1. Очи черные, очи страстные,
Очи жгучие и прекрасные!
Как люблю я вас! Как боюсь я вас!
Знать увидел вас я в недобрый час!

2. Не встречал бы вас, не страдал бы так,
Век свой прожил бы припеваючи.
Вы сгубили меня, очи черные
Унесли навек мое счаствие!

3. Будь тот проклят час,
Когда встретил вас, очи черные, непокорные!
Не видал бы вас, не страдал бы так,
Я бы прожил жизнь припеваючи.

4. Часто снится мне в полуночном сне
И мерещится счастье близкое,
А проснулся я, ночь кругом темна,
И здесь некому пожалеть меня.

1. Очи черные, очи страстные,
Очи жгучие и прекрасные!
Как люблю я вас! Как боюсь я вас!
Знать увидел вас я в недобрый час!
2. Не встречал бы вас, не страдал бы так,
Век свой прожил бы припеваючи.
Вы сгубили меня, очи черные
Унесли навек мое счаствие!
3. Будь тот проклят час,
Когда встретил вас, очи черные, непокорные!
Не видал бы вас, не страдал бы так,
Я бы прожил жизнь припеваючи.
4. Часто снится мне в полуночном сне
И мерещится счастье близкое,
А проснулся я, ночь кругом темна,
И здесь некому пожалеть меня.

КАЛИТКА

Слова А. БУДИЩЕВА

Музыка А. ОБУХОВА

Умеренно

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano range, and the piano accompaniment is in basso continuo range. The score includes lyrics in Russian, musical dynamics, and harmonic analysis.

Chords and Progressions:

- Staff 1: E^b, B₇, B₇, E^b, B₇, C₇, F₇, B
- Staff 2: E^b, E^b, B₇, C₇, F₇, B
- Staff 3: B₇, E^b, E^b, B₇, F_{m7}, F_{m7-5}
- Staff 4: E^b, E^b, C₇, F_{m7}, F_{m7-5}
- Staff 5: B₇, B₇₊₅, E^b, C₇, F_{m7-5}
- Staff 6: F_m, B₇, E^b, E^b, B₇, E^b
- Staff 7: C₇, F_{m7}, F_{m7-5}, B₇, E^b

Lyrics:

1. Лишь только ве — чер за — теплится
си — ний, лишь только звез — ды за — жгут не. бе — са и че —
ре — мух се. реб — ряный и — ней у. бе — рет жем. чуга — ми ро —
са, — о — тво — ри по.ти.хонь —
ку ка — лит — ку и вой — ди в ти.хий
са — дик, как тень. но только не за —
будь по. тем — не — е на — кид — ку,
кру — же — ва на — го — лов — ку на — день.

Pril'ev: E^b C F_m

Tempo: в темпе медленного вальса

1. Лишь только вечер затеплится синий,
 Лишь только звезды зажгут небеса
 И черемух серебряный иней
 Уберет жемчугами роса, —

Притев:

Отвори потихоньку калитку
 И войди в тихий садик, как тень,
 Но только не забудь потемнее накидку,
 Кружева на головку надень.

2. Там, где гуще сплетаются ветки,
 У калитки тебя подожду
 И на самом пороге беседки
 С милых уст кружева отведу.

Притев:

Отвори потихоньку калитку
 И войди в тихий садик, как тень,
 Но только не забудь потемнее накидку,
 Кружева на головку надень.

2. Там, где гуще сплетаются ветки,
 У беседки тебя подожду
 И на самом пороге беседки
 С милых уст кружева отведу.



Я ВСТРЕТИЛ ВАС

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Музыка неизвестного автора

Не спеша

A_m D_m G₇ C

D_m E_m H₇ E₇

A₇ D_m G₇ C

D_m E_m H₇ E₇

A₇ D_m G₇ C

D_m E_m H₇ E₇ A_m

1. Я встретил вас — и все былое
Б отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время, время золотое —
И сердцу стало так тепло ...

2. Как поздней осени порою
Бывает день бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас.

3. Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас как бы во сне,—
И вот — слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне ...

4. Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь,—
И то же вас очарованье,
И та ж душа моей любовь!...

ЖИВЕТ МОЯ ОТРАДА

Цыганская песня.

На основе стихов С. РЫСКИНА

С движением

1. Жи - вет - мо - я от - ра - да
G_m C_m G₇ C_m

в вы - со - ком те - ре - му;

2. С

в те - рем тот вы - со - кий нет хо - ду

1. С

ни - ко - му.

2. С

2. Я

1. Живет моя отрада
В высоком терему:
А в терем тот высокий
Нет ходу никому.
2. Я знаю, у красотки
Есть сторож у крыльца,
Но он не загородит
Дороги молодца.
3. Была бы только ночка,
Да ночка потемней,
Бала бы только тройка,
Да тройка порезней.

ЯМЩИК, НЕ ГОНИ ЛОШАДЕЙ!..

Слова Н. РИТТЕРА

Музыка Я. ФЕЛЬДМАНА

Умеренно

mp

E_m

A_m

1. Как груст - но, ту - ман - но кру - гом,

H,_m

E_m

тосклив, без - от - ра - ден мой путь,

D₇

G

H_m

E_m

а прош - ло - е ка - жет - ся сном,

E_m

H_F

E_m

E_m

A_m

C_#

A_m

то - мит на - бо - лев - шу - ю грудь!

E_m

H,_m

E_m

Ям - щик, не го - ни ло - ша - дей!

A_m

E_m

A_m

Мне не - ку - да боль - ше спешить.

H,_m

E_m

мне не - ко - го боль - ше лю - бить.

A

E_m

H,_m

E_m

ям - щик не го - ни ло - ша - дей!

2. Как

1. Как грустно, туманно кругом,
Тосклив, безотраден мой путь.
А прошлое кажется сном,
Томит наболевшую грудь!

Притев:

Ямщик, не гони лошадей!
Мне некуда больше спешить,
Мне некого больше любить,
Ямщик не гони лошадей!

2. Как жажду средь мрачных равнин
Измену забыть и любовь,
Но память, мой злой властелин,
Все будит минувшее вновь!

Притев:

Ямщик, не гони лошадей!
Мне некуда больше спешить,
Мне некого больше любить,
Ямщик не гони лошадей!

3. Все было лишь ложь и обман . . .
Прощай, и мечты и покой!
А боль незакрывающихся ран
Останется вечно со мной.

Притев:

Ямщик, не гони лошадей!
Мне некуда больше спешить,
Мне некого больше любить,
Ямщик не гони лошадей!



Я ЕХАЛА ДОМОЙ

Слова М. ПУАРЕ

Музыка М. ПУАРЕ

Умеренно

Musical score for 'Я ехала домой' in 2/4 time, key of B-flat major. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measures 2 and 3 begin with chords D_m and G_m respectively. The lyrics are: Я ехала домой, душа была полна неясным для са-

ласка ю гляде ли на меня. Я еха ла до

Musical score for 'Двурогая луна' showing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts on G_m and ends on A₇. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score for the first section of 'Дядя Федя'. The score consists of two staves. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, accompanied by a basso continuo line below it. The lyrics 'Дядя Федя' are written under the notes. The bottom staff continues the basso continuo line from the top staff, also featuring eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Дядя Федя' are written under the notes.

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' featuring a treble clef staff. The melody consists of eighth-note patterns. Above the staff, four chords are labeled: D_m, D₇, G_m, and A₇. The score ends with a double bar line and repeat dots.

и ласточка, стремясь куда-то вдаль, в про-

D_m G_m

D_m A_7 D_m

зрачном воздухе купалась.

G_m A A_7

мой, я думала о вас, тревожно мыслью я и путалась, и

B D_m B

рвалась, Дремота сладкая я моих коснулась

D_m G_m D_m A_7 D_m

глаз. О, если б никогда я вновь не просыпалась...



Я ехала домой, душа была полна
Неясным для самой, каким-то новым счастьем.
Казалось мне, что все с таким участем,
С такою ласкою глядили на меня.
Я ехала домой... Двурогая луна
Смотрела в окна скучного вагона.
Далекий благовест заутреннего звона
Пел в воздухе, как нежная струна...
Раскинув розовый вуаль, красавица-заря лениво просыпалась,
И ласточка, стремясь куда-то вдаль,
В прозрачном воздухе купалась.
Я ехала домой, я думала о вас,
Тревожно мысль моя и путалась, и рвалась,
Дремота сладкая моих коснулась глаз.
О, если б никогда я вновь не просыпалась...

У КАМИНА

Слова и музыка П.БАТОРИНА

Умеренно

mp

F_m

1. Ты си — дишь о — ди — но —

C₇

ко и смот — ришь с тос — кой.

как пе — чаль — но ка — мин до — го —

F_mF₇

ра — ет, и как пла — мя то

в нем

так и вспых — нет по —

рой,

то бес —

силь

но о — пять у — га —

са

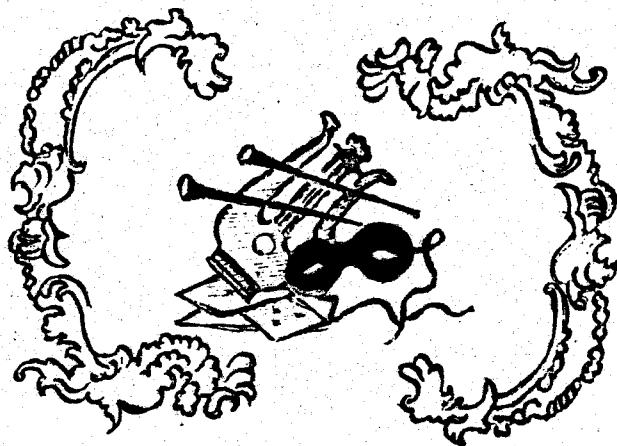
ет.

2. Ты гру —

F_mC₇

ет.

1. Ты сидишь одиноко и смотришь с тоской,
Как печально камин догорает,
И как пламя то в нем так и вспыхнет порой,
То бессильно опять угасает.
2. Ты грустишь все о чем? Не о прошлых ли днях,
Полных неги, любви и привета?
Так чего же ты ищешь в сгоревших углях?
О, тебе не найти в них ответа . . .
3. Подожди еще миг, и не будет огней,
Что тебя так ласкали и грели,
И останется груда лишь черных углей,
Что сейчас догореть не успели.
4. О поверь, ведь любовь — это тот же камин,
Где сгорают все лучшие грэзы . . .
А погаснет любовь — в сердце холод один,
Впереди же страданья и слезы.



ТОЛЬКО РАЗ...

Слова П. ГЕРМАНА

Музыка Б. ФОМИНА.

Умеренно, с движением

*mf*D_mA₇

1. День и ночь ро - на - ет сердце
 лас - ку, день и ночь кру - жит - ся го - ло -
 ва, день и ночь взвол - нован - но - ю
 сказ - кой мне зву - чат тво - и сло -

ва. Толь - ко раз бы - ва - ют в жиз - ни

встре - чи, толь - ко раз судь - бо - ю рвет - ся*

нить, толь - ко раз в хо - лод - ный се - рый

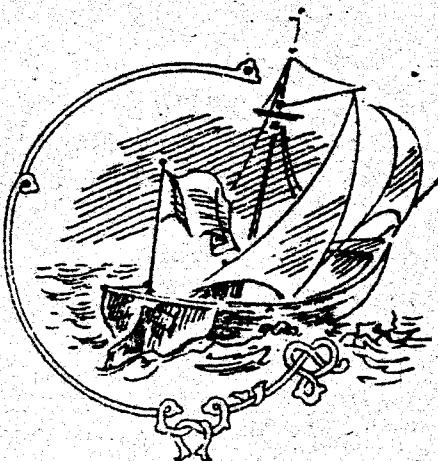
ве - чер мне так хо - четься лю - бить. 2. Та - ет

1. День и ночь роняет сердце ласку,
 День и ночь кружится голова,
 День и ночь взволнованною сказкой
 Мне звучат твои слова.

Припев:

Только раз бывают в жизни встречи,
 Только раз судьбою рвется нить,
 Только раз в холодный серый вечер
 Мне так хочется любить.

2. Тает луч пурпурного заката,
 Синевой окутаны цветы.
 Где же ты желанная когда-то,
 Где, во мне будившая мечты?



ПАРА ГНЕДЫХ

Слова А. АГУХТИНА

Музыка С. ДОНАУРОВА

Не спеша. Выразительно

mp D_m G_m D_m

1. Па – ра гнедых., за пряжен ных с за – ре – ю,

B G_m B₇ A₇

то – ших, го – лод – ных и грустных на вид.

D_m G_m D_m

веч – но бре – де – те вы мелкой рыс – цо – ю,

A E E₇ A

веч – но ку – да – то ваш ку – чер спешит.

A₇ D_m

бы – ли ког – да – то и вы ры – са – ка – ми,

G_m E₇ A₇

и ку – че – ров вы и – ме – ли ли – хих,

D_m G_m D_m

за – па хо – зяй – ка со – ста – ри – лась с ва – ми,

G_m A₇ D_m

па – ра гнедых! Па – ра гнедых!

1. Пара гнедых, запряженных с зарею,
Тощих, голодных и грустных на вид,
Вечно бредете вы мелкой рысцою.
Вечно куда-то ваш кучер спешит.

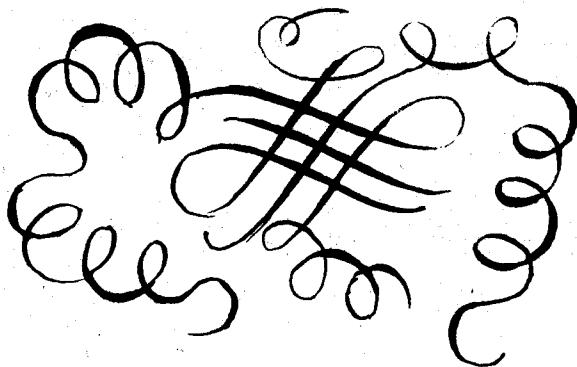
Были когда-то и вы рысаками,
И кучеров вы имели лихих.
Ваша хозяйка состарилась с вами,
Пара гнедых! Пара гнедых!

2. Грек из Одессы и жид из Варшавы.
Юный корнет и седой генерал —
Каждый искал в ней любви и забавы
И на груди у нее засыпал.

Где же они, в какой новой богине
Ищут теперь идеалов своих?
Вы, только вы и верны ей доныне,
Пара гнедых! Пара гнедых!

3. Вот отчего, запрягаясь с зарею
И голодая по несколько дней,
Вы подвигаетесь мелкою рысцою
И возбуждаете смех у людей.

Старость, как ночь, вам и ей угрожает,
Говор толпы невозвратно затих.
И только кнут вас порою ласкает,
Пара гнедых! Пара гнедых!



ПРОЩАЙ, МОЙ ТАБОР

Слова В. МАКОВСКОГО

Музыка Б. ПРОЗОРОВА.

Умеренно

mf

The musical score consists of six staves of music in G major, 2/4 time. The vocal line is supported by a harmonic progression indicated by Roman numerals and chord symbols. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words underlined. The score includes dynamic markings like *mf* and various articulation marks. The chords used include D, G, A, E, F, C, H_{dim}, G_m, E_{m7-5}, A₇, D₇, D_{dim}, and A₇₋₅.

1. Цыганский быт и нравы ста – ры, как
песни те, что мы поем, — под рокот струн, под звон ГИ –
В H_{dim} G_m E_{m7-5} A₇
та – ры жизнь прожи га – ем, зря живем. Прощаюсь
нын че сва – мия цы га не. И к но вой жизни у хожу от
 вас. Вы не жалей – те ме ная, цы га не, прощай, мой
 табор, пою по следний раз! Не вспоминай – те ме ная, цы –
 га – не. прощай, мой табор, пою по следний раз!

1. D A D_{dim} E_{m7} A₇ D₇

2. Цыганский// га – не, прощай, мой табор, пою последний раз!

1. Цыганский быт и нравы стары,

Как песни те, что мы поем, —
Под рокот струн, под звон гитары
Жизнь прожигаем, зря живем.

Прощаюсь нынче с вами я цыгане,

И к новой жизни ухожу от вас.

Вы не жалейте меня, цыгане,
Прощай, мой табор, пою последний раз!
Не вспоминайте меня, цыгане,
Прощай, мой табор, пою последний раз!

2. Цыганский табор покидаю,

Довольно мне в разгуле жить!

Что в новой жизни ждет меня — не знаю,
А в прошлой — не о чем тужить . . .

Прощаюсь нынче с вами я, цыгане,

А завтра — нет меня, совсем уйду от вас,
Не вспоминайте меня, цыгане,
Прощай, мой табор, пою последний раз,
Не вспоминайте меня, цыгане,
Прощай, мой табор, пою последний раз!



ПОЖАЛЕЙ!

Слова и музыка Н. БАКАЛЕЙНИКОВА

Умеренно скоро

p

С

F

1. За ча — ру — ющий взгляд искроет — ных о —
G,
H^m

чей не страшусь я ни мук, ни тя — же — лых це —
C G C F
пей; за лас — ка — ющий звук нежной ре — чи тво —
F G, C G,
ей я го — тов на по — зор под — би — чи па — ла —

Примечание:

чей Ах, пожа — лей же ме — ня, до — ро — га —
C G,
я, ос — ве — ти мо — ю тем — ну — ю жизнь,
C B D^m
ведь я пла — чу, от страс — ти сго — ра

я ... Но на_ прас _но — ведь счастью не быть!

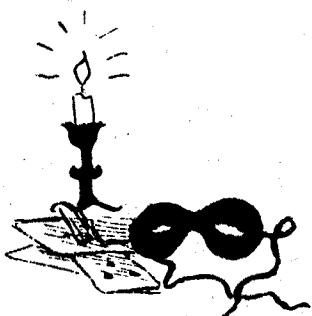
2. Сжалься // быть!

1. За чарующий взгляд искрометных очей
Не страшусь я ни мук, ни тяжелых цепей;
За ласкающий звук нежной речи твоей
Я готов на позор под бичи палачей.

Припев:

Ах, пожалей же меня, дорогая,
Освети мою темную жизнь,
Ведь я плачу, от страсти сгорая . . .
Но напрасно — ведь счастью не быть!

2. Сжалься ты надо мной, не гони, а прости, —
Для тебя я готов в жертву все принести.
Ты молчишь . . . но твой взгляд мне надежду дает,
Прикажи, я твой раб, не то жизнь пропадет.



ВЕТКА СИРЕНИ

Слова М. ГАЛЬПЕРИНА

Музыка А. ВОЛОШИНА

Медленно и нежно

p D_m B
1. У ва — го — на я ждал, рас-ста —

D_m C₇
ва — ясь с то — бой, пол-ный грус — ти про —

F
щаль-ных мгно — ве — ний, и в меч —

A₇ D_m
так о бы — лом, вся ду — шо — ю со

B^b₇ A_m A,
мной, ты мне бро — си — ла вет — ку си —

D_m mf C₇
ре — ни. Резкий го — лос звон —

F C₇ F
ка нас от дум о — то — рвал, на — ле —

A₇ D_m
те — ли по — то — ки сом — не — ний,
f G_m B₇
и те — бе гля — дя вслед весь в сле —
D_m A_m B₇ *ff* p
зах, це — ло — вал я про —
щаль — ну — ю вет — ку си — ре — ни ...
2 D_m
2. Поезд // ре — ни ...

1. У вагона я ждал, расставаясь с тобой,
Полный грусти прощальных мгновений,
И в мечтах о былом, вся душою со мной,
Ты мне бросила ветку сирени.
Резкий голос звонка нас от дум оторвал,
Налетели потоки сомнений,
И тебе глядя вслед весь в слезах,
Целовал я прощальную ветку сирени ...

2. Поезд где-то исчез в серой дымке вдали,
Проплывали вечерние тени,
И бесцельно я брел по дороге в пыли
С одинокою веткой сирени.
Я вернулся к себе ... Этот вечер унес
Все надежды, всю радость стремлений ...
В эту ночь отцвела от объятий и слез
И томленная ветка сирени ...

Я НЕ ВЕРНУСЬ.

Слова С. КАСАТКИНА

Музыка Б. ПРОЗОРОВСКОГО

Медленно, с движением

p C_m

1. Я не вер - нусь; ду - ша дрожит от

G,
G_m

бо - ли, я страсти при_зраком, па_верь не об - ма -

C_m G₇ C G

ну_сь ... До_стойным быть мне хва - тит си - лы

A² F_m C_m G_m G₇

во - ли, ты так и знай. я не вер -

C
A,
A₇

ну_сь. В чужом кра - ю, ко всем страстям хо -

D_m G₇

лод - ный, стра_даль_цем дни скорей вла_чить ре -

C_m C/B⁷ A,
A₇

шусь. О - ко - вы прочно, хо - чу я быть сво -

1. $\begin{matrix} \text{C} \\ \text{G} \end{matrix}$ G_7 C_m

2. Не по_сы_ // ди . . . я не вернусь.

1. Я не вернусь; душа дрожит от боли,
Я страсти призраком, поверь, не обманусь . . .
Достойным быть мне хватит силы воли,
Ты так и знай, я не вернусь.

В чужом краю, ко всем страстям холодный,
Страдальцем дни скорей влачить решусь.
Оковы прочь, хочу я быть свободным,
О, не зови, я не вернусь.

2. Не посытай своих мне писем милых,
Я этих строк любви, лукавых строк боюсь;
Не обещай, чего ты дать не в силах,
Да-да, мой друг, я не вернусь.

Ведь я ушел, тебя не проклиная,
А сделать зла тебе не соглашусь;
Покоя ждет душа моя больная,
О, пощади . . . я не вернусь.



ТЕНИ МИНУВШЕГО, СЧАСТЬЯ УСНУВШЕГО

Слова А. ФРЕНКЕЛЯ

Музыка Н. ХАРИТО.

Не очень медленно

p H_m E_m

1. Уй — ди и на ве — ки за — будь, до —

F₇ H_m

ро — ги у нас ра — зо — шлись; у —

C₇ E_m H_m

стал я, хо — чу от — дох — нуть. ной —

F₇ C₇ F₇

ми и без гне — ва про — стись . . .

H_m D C₇ F₇ H_m F₇

Te — ни ми — нувшего,

H_m E_m *mf*

счастья у — снувш — го сно — ва, как

H_m F₇ E_m C_m F₇

призра — ки, вста — ют пре — до мной.

H_m C[#] F⁷ H_m E_m
Сно — ва, как

C[#] F⁷ 1. H_m 2. H_m
приз — раки, вста — ют пре — до мной. //мной.

1. Уйди и навеки забудь,
Дороги у нас разошлись;
Устал я, хочу отдохнуть,
Пойми и без гнева простись . . .

Примечание:

Тени минувшего,
Счастья уснувшего
Снова, как призраки, } 2 раза
Встают предо мной.

2. Один я блуждаю опять,
Как странник в чужой стороне,
Мне некого больше обнять,
Молиться уж некому мне . . .

Примечание:

Тени минувшего,
Счастья уснувшего
Снова, как призраки, } 2 раза
Встают предо мной.

ЭЙ, ДРУГ-ГИТАРА!

Слова Б. ТИМОФЕЕВА

Музыка Ф. ФОМИНА

Умеренно

p G_m D₇ G_m

1. В жиз.ни все не_вер_но и каприз _ _ но,
дни бе_гут, ни_кто их не_вер_нет.

G_m C_m

Нынче праздни_к, завтра будет триз_на,
не_замет_но старость по_дой_дет.

G_m C_m G_m C_m

Эй, друг_ги_та_ра, что зве_нишь не_смело, е_—

G_m C_m F₇ B D₇ A

ще не_вре_мя пла_вать на_до мной, —

G₇ C_m D₇ E^b

пусть жизнь прошла, все про_ле_те_ло,

C_m G_m D₇ E A G_m 2.G_m

осталась пес_ня, песня в час ночной! //ной!:

1. В жизни все неверно и капризно.
Дни бегут, никто их не вернет.
Нынче праздник, завтра будет тризна.
Незаметно старость подойдет.

Принев:

Эй, друг-гитара,
Что звенишь несмело.
Еще не время
Плакать надо мной.—
Пусть жизнь прошла,
Все пролетело.
Осталась песня.
Песня в час ночной.

2. Эти кудри, дерзко золотые,
Да увяли в белой седине,
Вспоминать те годы молодые
Будем мы с тобой наедине.

Принев:

Эй, друг-гитара,
Что звенишь несмело.
Еще не время
Плакать надо мной.—
Пусть жизнь прошла,
Все пролетело.
Осталась песня.
Песня в час ночной.

3. Где ты, юность без конца, без края,
Отчего так быстро пронеслась,
Неужели скоро, умирая,
Мне придется спеть в последний раз:

Принев:

Эй, друг-гитара,
Что звенишь несмело.
Еще не время
Плакать надо мной,—
Пусть жизнь прошла,
Все пролетело,
Осталась песня,
Песня в час ночной.

ПОД ЧАРУЮЩЕЙ ЛАСКОЙ ТВОЕЮ

Слова А. МАТТИЗЕНА

Музыка Н. ЗУБОВА

В темпе вальса

D_m

1. Под ча - ру - ю - щей лас - кой тво - е -

ю о - жи - ва - ю я серд - цем о - пять,

гре - зы преж - ни - е сно - вя ле - ле - ю,

вновь хо - чу и лю - бить и страдать, ах!

По - це - лу - ем дай заб - вен - е,

му - ки серд - ца ис - це - ли,

пусть ум - чит - ся прочь сом - нень - е,

в по - це - лу - е жизн - возь - ми.

2. F# G G

По - це - // прочь сом - нень - е, в по - це -

D A_m A D

1. У - с - жизнъ возь - ми.

2. Пусть рас - // ми.

1. Под чарующей лаской твою
Оживаю я сердцем опять,
Грезы прежние снова лелею,
Вновь хочу и любить и страдать, ах!

Принев:

Поцелуем дай забвенье,
Муки сердца исцели,
Пусть умчится прочь сомненье,
В поцелуе жизнь возьми.

2. Пусть рассудок твердит мне сурово,
Что разлюбища, изменишь мне ты,
Чар твоих мне не сбросить оковы.
Я во власти твоей красоты, ах!

Принев:

Поцелуем дай забвенье.
Муки сердца исцели,
Пусть умчится прочь сомненье,
В поцелуе жизнь возьми.

3. Как мечтаю с тобою я страстно
Выпить кубок блаженства до дна,
Если даже за миг тот прекрасный
Мне могила потом суждена, ах!

Принев:

Поцелуем дай забвенье,
Муки сердца исцели,
Пусть умчится прочь сомненье,
В поцелуе жизнь возьми.

НЕ ПРОБУЖДАЙ ВОСПОМИНАНИЙ

Слова неизвестного автора

Музыка П. БУЛАХОВА

Не спеша

mp

F_m

1. Не пробуждай воспоминаний
ми - нув - ших дней.
ми - нув - ших дней
не воз - ро - дит -
былых же - ла -
ний в душе моей.

2. Не воз - ро - дить
былых же - ла - ний
в душе моей.

3. Не воз - ро - дить
былых же - ла - ний
в душе моей.

1. Не пробуждай воспоминаний
Минувших дней, минувших дней
Не возродишь былых желаний
В душе моей, в душе моей. } 2 раза
2. И на меня свой взор опасный
Не устремляй, не устремляй,
Мечтой любви, мечтой прекрасной
Не увлекай, не увлекай. } 2 раза
3. Однажды счастье в жизни этой
Вкушаем мы, вкушаем мы,
Святым огнем любви согреты,
Оживлены, оживлены. } 2 раза
4. Но кто ее огонь священный
Мог погасить, мог погасить.
Тому уж жизни незабвенной
Не возвратить, не возвратить! } 2 раза

СОДЕРЖАНИЕ

Я помню вальса звук прелестный. Слова и музыка Н. Листова	3
Дорогой длинною. Слова К.Подревского (переработка для пения неизвестного автора), музыка Б.Фомина	4
Караван. Слова Б.Тимофеева, музыка Б.Прозоровского	6.
Мы только знакомы. Слова Л.Пеньковского, музыка Б.Прозоровского	8
Темно-вишневая шаль. Слова и музыка неизвестного автора.....	9
Ночь светла. Слова М. Языкова(переработка неизвестного автора), музыка М.Шишкина	10
Мой костер. Слова Я.Полонского, обработка С.Булатова	12
Милая. Цыганская песня.....	14
Очи черные. Цыганская песня. Слова Е.Гребенки(переработка неизвестного автора)	17
Калитка. Слова А.Будищева, музыка А.Обухова	18
Я встретил вас. Слова Ф.Тютчева, музыка неизвестного автора	20
Живет моя отрада. Цыганская песня. На основе стихов С.Рыскина	21
Ямщик, не гони лошадей. Слова Н.Риттера, музыка Я.Фельдмана	22
Я ехала домой. Слова и музыка М.Пуаре.....	24.
У камина. Слова и музыка П. Баторина	26
Только раз . . . Слова П.Германа, музыка Б.Фомина.....	28
Пара гнедых. Слова А. Апухтина, музыка С.Донаурова	30
Прощай, мой табор. Слова В.Маковского, музыка Б.Прозорова	32
Пожалей. Слова и музыка Н.Бакалейникова	34.
Ветка сирени. Слова М. Гальперина, музыка А.Волошина	36
Я не вернусь. Слова С.Касаткина, музыка Б.Прозоровского.....	38
Тени минувшего. Слова А. Френкеля, музыка Н.Харито	40
Эй, друг – гитара! Слова Б.Тимофеева, музыка Ф.Фомина	42
Под чарующей лаской твоей. Слова А. Маттизена, музыка Н.Зубова	44.
Не пробуждай воспоминаний. Слова неизвест. автора, музыка П. Булахова	46

Составитель Моисеева М. Г. Нотографик Моисеев А. М.
Худож. редактор Миронова М. Н.

Подписано в печать 16.03.94 Формат 60 x 84 1/8 Бумага писчая.
Печать офсетная

