

АНСАМБЛЬ

Александра Заволокина

ВЕЧЕРКА

Ноты песен Александра Заволокина



Новосибирск 2015 г.

22 сентября 2012 г., на 67 году ушел из жизни Заслуженный артист
России, художественный руководитель ансамбля «Вечерка»,
композитор
Александр Заволокин.

Человек, стоявший у истоков всероссийского движения «Играй,
гармонь!», настоящий патриот русской культуры.

Ноты песен Александра Заволокина

1. Ясноглазая Русь
2. Речка-судьба
3. Горят рябины
4. Крушина
5. Цветы незабудки
6. Белый вальс
7. Я по первому снегу бреду
8. Мечтатель
9. Голубка
10. Счастье матери
11. Образ матери
12. Капитаны
13. Горсть земляники
14. И снова осень
15. Осенняя песня
16. Затерянная молодость
17. Только ты не подумай
18. Сирень у окна
19. Сирень
20. Калина
21. Ветка багульника
22. Тридцатое лето
23. Сиянье любви
24. Песня о любви
25. Первая любовь
26. Если сердце говорит
27. Качалась лодка
28. Крапива-лебеда
29. Ромашковая песня
30. Любопытное село
31. Я в былое гляжу
32. Гармонь обманная
33. Западает у гармошки бас
34. Гармонь - как птица
35. Полетел снежок над Обью
36. Барабинская степь
37. Это все Енисей
38. Не расстаться мне с Сибирью
39. Мир вам, добрые люди
40. Россия

ЯСНОГЛАЗАЯ РУСЬ

Слова Т.Карелиной

Энергично

Пiano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line. The tempo is marked 'Энергично' (Energetic). The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat.

Vocal and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal line is marked 'Солист' (Soloist) and 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: 'Сре-ди Я хо -'.

Vocal and piano accompaniment for the second part of the song. The vocal line continues with the lyrics: 'рек си - них, си - них, где вбе - ре - зах зем - ля, серд - цу чу, чтоб всхо - ди - ла над Рос - си - ей за - ря, щед - ро'. The piano accompaniment provides a steady bass line.

*) Женский ансамбль для последнего куплета.

шеп - чет Рос - си - я "Э - то я, э - то я!" Где от -
ни - ва кор - ми - ла и рос - ли сы - новь - я.

вет - ра хмель - но - го не ук - рыть го - ло - вы, в зву - ке

рус - ско - го сло - ва, в зву - ке рус - ско - го сло - ва прив - кус

А...

Б М Б

*) Верхний мужской голос (ноты штилями вверх) для последнего куплета.

**) Женский ансамбль для второго и последнего куплетов.

горь - кой тра - вы.

*) *тр*

Го - лос ма - те - ри, от - чий дом,

**) *p* *Одна*

***)

Го - лос ма - те - ри, от - чий дом,

- *) Верхний мужской голос (ноты штилями вверх) вступает во втором проведений.
- **) Женский голос для первого проведений.
- ***) Женский ансамбль для последнего проведений.

цвет си - ре - не - вый под ок - ном.

цвет си - ре - не - вый под ок - ном.

Солн - це вне - бе, доб - рый конь,

Мужской ансамбль

Солн - це вне - бе доб - рый конь,

пес - ни рус - ски - е и гар - монь.

пес - ни рус - ски - е и гар - монь.

*) Верхний мужской голос (ноги штилями вверх) для последнего проведения.

**) Мужской ансамбль для второго проведения.

ff

С. А.

Солн - це в не - бе, доб - рый конь, пес - ни

ff

Т. Б.

f

Б Б # 7 М

1. 2. ,) % 0

Род - ни - //

рус - ски - е и гар - монь. монь.

Б # 7 М 7 М

*) Для исполнения третьего куплета повторить от знака % до знака 0 и перейти на "Окончание".

и гар - монь.

и гар - монь.

и гар - монь.

Среди рек синих, синих,
Где в березах земля,
Сердцу шепчет Россия:
"Это я, это я!"

Где от ветра хмельного
Не укрыть головы,
В звуке русского слова
Привкус горькой травы.

Припев: Голос матери,
Отчий дом,
Цвет сиреневый
Под окном,
Солнце в небе,
Добрый конь,
Песни русские
И гармонь.

Родниковая сила
Из таежной глуши
Небесам обнажила
Радость русской души.
Я в любви самой крепкой
Лишь тебе признаюсь,
Ты - земля моих предков,
Ясноглазая Русь.

Припев.

Я хочу, чтоб всходила
Над Россией заря,
Щедра нива кормила,
И росли сыновья,
Звон стоял колокольный
В травах, полных росы,
И жила бы привольно
Доброта на Руси.

Припев.

РЕЧКА - СУДЬБА

Слова Ю. Чичёва

Умеренно, светло

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with 'тр' (trio), 'М' (middle), '7' (seventh), and 'Б' (bass). There are also circled 'о' (o) symbols in the bass staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and harmonic patterns in the grand staff, with various chordal textures and rhythmic figures. The bass staff includes markings for '7', 'М', and 'Б'.

The third system of musical notation introduces a new section marked 'А...' (Allegretto). The treble staff has a long, sustained note. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment, marked with '7', 'М', and 'Б'.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff, marked with 'Б', '7', and 'М'. The system ends with a final chord in the bass staff.

По ле-сам плу - та - ла реч - ка не - за - мет - но,
Ах, реч-ка! Ах, судь - би - на!
Ах, ты, реч - ка, реч - ка! Ах, судь - ба - судь - би - на!

от клю-чей глу - бо - ких хо - лод-на, тем - на.
Я - го - ды по кру - чам, о - мут вглу - би - не...

Вы - бра-лась на во - лю, по-встре-ча-ла ле - то
Мне цве - ты на сча - стье с кру - чи кто-то ки - нул

*) Вторая строчка для второго куплета

и плы-вет вро - маш - ках свет - ла-я о - на.

Вы - бра-лась на во - лю, по-встре-ча-ла ле - то

и плы-вет вро - маш - ках свет - ла-я о - на.

дне. Ты судь - ба - судь-би-на,

по сту-де-ным

за-плу-та - - ла где-то по клю-чам сту-де-ным

Где мо-и ро-ма - шки?

по глу-хим ле-сам. Где ро-маш-ки?

Где жмо-е ты, ле-то? Где жя за-блу-дил - ся

и не зна-ю сам. Не зна-ю. Где ро-маш-ки?

Где мо-е ле-то? Где жя за-блудил - ся и не зна-ю

Где? сам. Где? Где? И не зна-ю сам. (Речитатив)

rit.

По лесам плутала речка незаметно,
 От ключей глубоких холодна, темна.
 Выбралась на волю, повстречала лето
 И плывет в ромашках светлая она.

Ах ты, речка, речка! Ах, судьба-судьбина
 Ягоды по кручам, омут в глубине...
 Мне цветы на счастье с кручи кто-то кинул
 И горят ромашки в омуте на дне.

Ты, судьба-судьбина, заплутала где-то,
 По ключам студеным, по глухим лесам.
 Где мои ромашки? Где ж мое ты, лето?
 Где ж я заблудился - и не знаю сам.

ГОРЯТ РЯБИНЫ

Слова Н.Красникова

Умеренно

Один

mf

*)

Про - бу - ди - лась вес - на из ме - те - ли и сне - га, толь - ко

**) *mp*

*) Ноты в скобках штилями вниз для распева в последнем куплете.

**) Женский ансамбль для последнего куплета.

***) Маршеобразное движение для первой половины последнего куплета.

о - сень ря - бин все мер - ца - ет в са - ду, слов - но флаг у - хо -

дя - ще - го зим - не - го ве - ка, флаг люб - ви под ко -

Двое *) то - рым по жиз - ни и - ду. Го - рят ря - би - ны за ок -

*) Ноты в скобках штилями вверх для распева в последнем куплете.

ном, го-рят ря - би - ны. Не - мы - е гроздь - я их то

М М М

шеп - чут, то кри - чат о том, что в жиз - ни не бы -

Один

Б М

ва - ет се - ре - ди - ны ни в двад - цать лет,

Женский ансамбль

Ни в двад - цать

Б М

ни вдвад-цать лет, ни вдвад-цать лет, ни

лет. ни вдвад-цать лет, ни вдвад-цать лет, ни

М

да - же в пять - де - сят. Ни

да - же в пять - де - сят. Ни вдвад-цать лет,

7

М

вдвад-цать лет, ни вдвад-цать лет, ни вдвад-цать лет, ни

ни вдвад-цать лет, ни вдвад-цать лет, ни

М

1. 2.

да - же в пять - де - сят. Вновь ру - // - сят.

да - же в пять - де - сят. - сят.

*) X 0

Окончание *rit.* (Речитатив)

да - же в пять - де - сят.

rit. да - же.

*) Повторить от знака X до знака 0 и перейти на "Окончание".

Пробудилась весна из метели и снега,
Только осень рябин все мерцает в саду,
Словно флаг уходящего зимнего века,
Флаг любви под которым по жизни иду.

Припев: Горят рябины за окном, горят рябины.
Немые гроздья их то шепчут, то кричат
О том, что в жизни не бывает середины
Ни в двадцать лет, ни в двадцать лет,
Ни в двадцать лет, ни даже в пятьдесят.

Вновь рукою коснусь я обветренных веток,
Словно прошлой любви ненароком коснусь.
Каждый миг, переполненный радостным светом,
На весенних тропинках оставить боюсь.

Припев.

Не погаснет в ночи это тихое пламя,
И последний мороз не пугает в саду.
Через боль и разлуку, надежду и память
С новой песней цветущей к рябинам приду.

Припев: Я не хочу, чтоб эта песня замолчала.
Рябины гроздья пусть то шепчут, то кричат
О том, что в жизни все сначала, все сначала -
И в двадцать лет, и в двадцать лет,
И в двадцать лет, и даже в пятьдесят.



КРУШИНА

Умеренно, просветленно

Слова П.Панасюка

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 2/4. The piece begins with a treble clef and a common time signature (C) which is then changed to 2/4. The first measure has a forte (*mf*) dynamic marking. The bass staff has a mezzo-forte (*M*) dynamic marking. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The dynamics remain consistent with the first system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a vocal line with the lyrics "Женский ансамбль" (Women's ensemble) and "(Закр. ртом)" (Closed mouth). The bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics "Ля ля ля ля..." are written below the vocal line.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The dynamics remain consistent with the previous systems.

mf

*) Рас-це-ла над бе-ре-гом кру -

До - го - ра - ют мед - лен - но за -

tr

ши - на, до че - го же

ка - ты, у кру - ши - ны

буй - но рас - цве - ла!

ве - точ - ки в сне - гу.

*) Женский ансамбль, солист для последнего куплета.

Ты ли мо - е серд - це со - кру - ши - ла,

(Закр. ртом)

ты ли над - ло - ми - ла два - кры - ла.

За - чем ты, вес - на, так спе - ши -

*Одна **)*

За - чем ты, вес - на, так спе - ши -

****)*

*) Женский ансамбль, для второго и третьего куплета.

**) Одна для второго куплета.

***) Женский ансамбль, для третьего куплета.

ла, за - чем бу - ше - ва - ла в ти - ши?

ла. (Закр. ртом)

ла. За - чем в ти - ши?

Кру - ши - на, кру - ши - на, кру - ши -

на, ро - нять ле - пест - ки не сле - ши.

Кру - ши - на, кру - ши - на, кру - ши -

на, ро - нять ле - пест - ки не спе -

1. ши. 2. // - ши.

*) Для исполнения третьего куплета повторить от знака % до знака Φ и перейти на "Окончание".

Окончание

rit.

В прежнем темпе

на. Ты серд - це мо - е не кру - ши.

на. а...

М 7 М

(Закр. ртом)

Ля ля ля ля ля ля...

М

7 rit. М Б Б 7 М

Расцвела над берегом крушина,
До чего же буйно расцвела!
Ты ли мое сердце сокрушила,
Ты ли надломила два крыла?

Припев: Зачем ты, весна, так спешила,
Зачем бушевала в тиши?
Крушина, крушина, крушина,
Ронять лепестки не спеши.

Буйную головушку вскружила,
Мысли все запутала мои.
Хоть цветешь красиво ты, крушина,
Но дурманят ягоды твои.

Припев.

Догорают медленно закаты,
У крушины веточки в снегу.
Все хожу я берегом покатым,
А взлететь без крыльев не могу.

Припев: Зачем ты, весна, так спешила,
Зачем бушевала в тиши?
Крушина, крушина, крушина,
Ронять лепестки не спеши.
Крушина, крушина, крушина,
Ты сердце мое не круши.



ЦВЕТЫ НЕЗАБУДКИ

Слова П.Панасюка

Умеренно, с чувством

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 2/4. The music is in common time (C). The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment starts with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The second system continues the vocal line with a half note C5, followed by a half note B4, and then a half note A4. The piano accompaniment continues with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The score ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment, often using chords and single notes. The score is divided into five measures, each containing a measure of music for both staves.

Музыкальный фрагмент из оперы «Волшебная флейта» Моцарта. Это часть дуэта между Памининой и Папавеном. Музыка написана для голоса и фортепиано. Ключевая подпись — *mf* (mezzo-forte). В нотации используются октавы 2 и 3. В лирической части под нотами указаны слова: «Часы убегают, как».

буд - то ми - нут - ки, ко - то - рых на - зад не вер-

нуть. Лес - на - я по - ля - на, цве -

ты не - за - буд - ки, и сло - во тво - е: "Не - за -

будь..." Не - за - бу - ду, не - за -

бу - ду не-ба ку - пол го-лу -

бой. И по - ля - ну не-за -

бу - док, где мы встре - - ти -

лись с то - бой. И //

2. *) % θ | Окончание

-бой. // - лись с то -

nt.

-бой.

nt.

M M M

*) Для исполнения последнего куплета повторить от знака % до знака θ и перейти на "Окончание".

Часы убегают, как будто минутки,
Которых назад не вернуть.
Лесная поляна, цветы незабудки,
И слово твое: "Не забудь..."

Припев: Не забуду, не забуду-
Неба купол голубой.
И поляну незабудок,
Где мы встретились с тобой.

И словно белесый туман над рекою,
Уходит тропинками грусть.
Я трогаю тихие звезды рукою,
С тобою расстаться боюсь.

Припев.

Часы убегают, как будто минутки,
А сколько не сказано слов.
Лесная поляна, цветы незабудки,
И эта шальная любовь.

Припев:

БЕЛЫЙ ВАЛЬС

Слова П.Панасюка

В темпе вальса, светло

The first system of musical notation for 'Белый вальс'. It consists of a piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand provides harmonic support with chords. The dynamic marking is *mf*. The system ends with a repeat sign.

The second system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Как цвет -'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The dynamic marking is *p*. The system ends with a repeat sign.

The third system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'ны - е го - ро - ши - ны сре - ди'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The system ends with a repeat sign.

The fourth system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'кле - нов ог - ни, в ста - ром'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The system ends with a repeat sign.

пар - ке за - бро - шен - ном мы се -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of two flats (B-flat major) and a 4/4 time signature. The lyrics are "пар - ке за - бро - шен - ном" and "мы се -". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with chords and a treble line with chords and eighth notes. There are some markings in parentheses in the bass line.

год - ня од - ни. Лишь мо -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "год - ня од - ни." and "Лишь мо -". The piano accompaniment includes a marking "М" in the bass line and some 7th chords in the treble line.

роз - но - е кру - же - во чуть дро -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "роз - но - е кру - же - во" and "чуть дро -". The piano accompaniment includes a marking "М" in the bass line and some 7th chords in the treble line.

жит вти - ши - не, в валь - се

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "жит вти - ши - не," and "в валь - се". The piano accompaniment includes a marking "Б" in the bass line and some 7th chords in the treble line.

мед - лен - но кру - жит - ся бе - лый

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and has a tempo marking of 'мед - лен - но' (ad libitum). The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some chords marked with 'М' (Major) and '7' (Dominant Seventh).

снег на зем - ле.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melisma on the word 'снег' (snow). The piano accompaniment continues with harmonic support, including chords marked with '7' and 'М'.

Привет

Снег, все тро - пин - ки вок - руг за - ме -

The third system is marked 'Привет' (Hello). It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features chords marked with 'М'.

ло. Смех, и на

The fourth system concludes the page. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features chords marked with 'М'.

серд - це теп - ло и свет - ло.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and finally a whole note E5. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line of eighth and quarter notes, and a left hand with chords marked with a '7' and a 'Б' (B-flat) symbol.

Вас, об - ни - ма - ю ру - ко - ю, ₃ лю -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and finally a whole note E5. The piano accompaniment continues with similar textures, including chords marked with a '7' and a 'Б' (B-flat) symbol.

бя. Вальс, как дав -

The third system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and finally a whole note E5. The piano accompaniment continues with similar textures, including chords marked with a 'М' (M) and a 'Б' (B-flat) symbol.

но я не слы - шу те - бя.

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and finally a whole note E5. The piano accompaniment continues with similar textures, including chords marked with a '7' and a 'М' (M) symbol.

(Закр. ртом)



Окончание

снег, снег, все тро - пин - ки вок - руг за - ме -



* Исполнить после второго куплета и перейти на "Окончание"

по. Смех, смех, и на

серд-це теп - ло и свет - ло.

Вас, вас, об - ни - ма - ю ру - ко - ю лю -

бя. Вальс, вальс, сно - ва,

rit. *С ускорением*

сно - ва я слы - шу те - бя!

Как цветные горошины
Среди кленов огни,
В старом парке заброшенном
Мы сегодня одни.
Лишь морозное кружево
Чуть дрожит в тишине,
В вальсе медленно кружится
Белый снег на земле.

Припев: Снег, - все тропинки вокруг замело.
Смех, - и на сердце тепло и светло.
Вас, - обнимаю рукою, любя.
Вальс, - как давно я не слышу тебя.

Мы сидим с вами рядышком
От забот вдалеке,
Вы пуховую варежкой
Провели по щеке.
И ни звезд, и ни месяца,
Хоть зови, не зови,
Закружи нас, метелица,
В белом вальсе любви...

Припев: Снег, - все тропинки вокруг замело.
Смех, - и на сердце тепло и светло.
Вас, - обнимаю рукою, любя.
Вальс, - снова, снова я слышу тебя!



Я ПО ПЕРВОМУ СНЕГУ БРЕДУ

Слова С.Есенина

Легко, с движением

The first system of musical notation is for a piano accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand starts with a melody marked *mf* (mezzo-forte). The left hand provides harmonic support with chords and triplets. A section marked with a double bar line and a 'C' symbol (Crescendo) begins in the second measure. The system ends with a 7-measure rest in the right hand and a 3-measure rest in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a melody with a 7-measure rest in the first measure. The left hand continues with harmonic support, including a section marked with a double bar line and a 'C' symbol (Crescendo). The system ends with a 7-measure rest in the right hand and a 3-measure rest in the left hand.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand features a melody with a 7-measure rest in the first measure. The left hand continues with harmonic support, including a section marked with a double bar line and a 'C' symbol (Crescendo). The system ends with a 7-measure rest in the right hand and a 3-measure rest in the left hand.

The fourth system includes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Я по пер-во-му сне-гу бре-". The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte). The system ends with a 7-measure rest in the right hand and a 3-measure rest in the left hand.

ду. в серд-це лан-ды-ши вспых-нув-ших сил.

Ве-чер си-не-ю свеч-кой звез-ду над до-

ро-гой мо-ей за-све-тил. Ве-чер си

не-ю свеч-кой звез-ду над до-ро-гой мо-ей за-све-

1. 2. *) $\text{S} \text{O}$

тил. Я не - // - пуг.

Окончание

бед - ра - ми ив.

*) Для исполнения третьего и последнего куплетов исполнять от знака S со всеми репризами до знака O и перейти на "Окончание".

Я по первому снегу бреду,
В сердце ландыши вспыхнувших сил.
Вечер синею свечкой звезду
Над дорогой моей засветил.

Я не знаю, то свет или мрак?
В чаще ветер поет иль петух?
Может, вместо зимы на полях
Это лебеди сели на луг.

Хороша ты, о белая гладь!
Греет кровь мою легкий мороз!
Так и хочется к телу прижать
Обнаженные груди берез.

О, лесная, дремучая муть!
О, веселье оснеженных нив!..
Так и хочется руки сомкнуть
Над древесными бедрами ив.



МЕЧТАТЕЛЬ

Слова С.Есенина

Не спеша. Взмолнованно

The first system of musical notation is for a piano accompaniment. It features a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is marked 'Не спеша. Взмолнованно' (Not in a hurry. With emotion). The music begins with a whole rest in the treble and a half note G# in the bass. The first measure contains a piano (p) dynamic marking and a chord of F# and C# in the bass. The second measure has a half note G# in the bass with a 7th fret (7) marking. The third measure has a half note G# in the bass with a 7th fret (7) marking. The fourth measure has a half note G# in the bass with a 7th fret (7) marking. The fifth measure has a half note G# in the bass with a 7th fret (7) marking. The sixth measure has a half note G# in the bass with a 7th fret (7) marking. The system ends with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a half note G# in the bass with a 7th fret (7) marking. The first measure contains a half note G# in the bass with a 7th fret (7) marking. The second measure has a half note G# in the bass with a 7th fret (7) marking. The third measure has a half note G# in the bass with a 7th fret (7) marking. The fourth measure has a half note G# in the bass with a 7th fret (7) marking. The fifth measure has a half note G# in the bass with a 7th fret (7) marking. The sixth measure has a half note G# in the bass with a 7th fret (7) marking. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a half note G# in the bass with a 7th fret (7) marking. The first measure contains a half note G# in the bass with a 7th fret (7) marking. The second measure has a half note G# in the bass with a 7th fret (7) marking. The third measure has a half note G# in the bass with a 7th fret (7) marking. The fourth measure has a half note G# in the bass with a 7th fret (7) marking. The fifth measure has a half note G# in the bass with a 7th fret (7) marking. The sixth measure has a half note G# in the bass with a 7th fret (7) marking. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff, starting with a whole rest, followed by a half note G# (labeled 'Кто я?'), a half note G# (labeled 'Что я?'), and a half note G# (labeled 'Толь-ко лишь меч-'). The piano accompaniment is in the bass staff, starting with a half note G# in the bass with a 7th fret (7) marking. The first measure contains a half note G# in the bass with a 7th fret (7) marking. The second measure has a half note G# in the bass with a 7th fret (7) marking. The third measure has a half note G# in the bass with a 7th fret (7) marking. The fourth measure has a half note G# in the bass with a 7th fret (7) marking. The fifth measure has a half note G# in the bass with a 7th fret (7) marking. The sixth measure has a half note G# in the bass with a 7th fret (7) marking. The system ends with a double bar line.

та - тель, синь о - чей у - тра - тив - ший во мгле.

Э - ту жизнь про - жил я слов - но

кста - ти, за - од - но сдру - ги - ми на зем -

пе. Э - ту жизнь про - жил я слов - но

Для I, II, IV куплетов

кста-ти, за-од - но с дру - ги-ми на зем - ле.

Для III куплета

*) %

Для окончания

прав-ды не най - дешь. // ги - ми на зем -

ле.

*) Исполнять от знака %, повторить репризу и перейти на вольту "Для окончания".

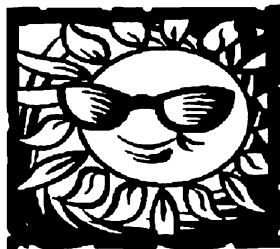
Кто я? Что я? Только лишь мечтатель
Синь очей утративший во мгле.
Эту жизнь прожил я словно кстати,
Заодно с другими на земле.

И с тобой целуюсь по привычке,
Потому что многих целовал,
И как будто зажигая спички,
Говорю любовные слова.

"Дорогая", "милая", "навек",
А в душе всегда одно и то ж,
Если тронуть страсти в человеке,
То, конечно, правды не найдешь.

Но, всегда ища себе родную
И томясь в неласковом плену,
Я тебя нисколько не ревную,
Я тебя нисколько не кляню.

Кто я? Что я? Только лишь мечтатель
Синь очей утративший во мгле.
Эту жизнь прожил я словно кстати,
Заодно с другими на земле.



ГОЛУБКА

Слова С.Есенина

Умеренно. С чувством

First system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written for piano (pf) and includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The left hand features chords marked with 'М' (Major) and '7' (Seventh).

Second system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written for piano (pf) and includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The left hand features chords marked with 'М' (Major) and '7' (Seventh).

Third system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written for piano (pf) and includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The left hand features chords marked with 'М' (Major) and '7' (Seventh).

Fourth system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written for piano (pf) and includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The left hand features chords marked with 'М' (Major) and '7' (Seventh). The lyrics are: Зе - ле - на - я при - чес - ка де -

ви - чес - ка - я грудь, о тон - ка - я бе - рез - ка, что

за - гля - де - лась впруд? Что шеп - чет те - бе ве - тер? О

чем зве - нит пе - сок? Иль хо - чешь вко - сы - вет - ви, иль

хо - чешь вко - сы - вет - ви ты лун - ный, ты лун - ный, ты

лун-ный гре-бе - шок? Иль хо-чешь вко-сы - вет - ви, иль

хо-чешь вко-сы - вет - ви ты лун-ный, ты лун-ный, ты

1. лун-ный гре - бе - шок? 2. От - // - тух. // но - вых

жу-рав - лей.

*) Для исполнения последнего куплета повторить от знака % до знака Θ и перейти на "Окончание".



Зеленая прическа,
Девическая грудь,
О, тонкая березка,
Что загляделась в пруд?
Что шепчет тебе ветер?
О чем звенит песок?
Иль хочешь в косы-ветви
Ты лунный, ты лунный,
Ты лунный гребешок?

Открой, открой мне тайну
Твоих древесных дум,
Я полюбил - печальный
Твой предосенний шум.
И мне в ответ березка:
"О, длюбопытный друг,
Сегодня ночью звездной
Здесь слезы, здесь слезы,
Здесь слезы лил пастух.

Луна стелила тени,
Сияли зеленыя.
За голые колени
Он обнимал меня.
И так вздохнувши глубоко,
Сказал под звон ветвей:
"Прощай, моя голубка,
Прощай, моя голубка,
До новых, до новых,
До новых журавлей".

СЧАСТЬЕ МАТЕРИ

Муз. А. и Г.Заволокиных

Слова Е.Карасева

Мягко, напевно

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo and mood are indicated as 'Мягко, напевно' (Softly, melodiously).

First vocal entry. The vocal line begins with a rest followed by the notes 'За' and 'о-'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A trill (tr) is marked above the vocal line, and a piano (p) dynamic is indicated at the end of the system.

Second vocal entry. The vocal line continues with the lyrics 'кош - ком ве-тер ло-мит вет-ви, у во -'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

Third vocal entry. The vocal line continues with the lyrics 'рот гу - ля - ет сне-го-вей. А ме -'. The piano accompaniment concludes the phrase with sustained chords.

ня лас - ка - ет, слов - но в дет - стве, пес - ня,

пес - ня ма-те-ри мо - ей. А ме - ня лас-

ка-ет, слов-но в детстве, пес - ня, пес - ня ма-те-ри мо-

Для повторения

Для окончания

ей.

// -ей.

М

М

М

М

М

*Матери нашей
Степаниде Елизаровне Заволокиной
в день 65-летия /1977г./*

За окошком ветер ломит ветви,
У ворот гуляет снеговой.
А меня ласкает, словно в детстве,
Песня, песня матери моей.

Не забуду я туманных далей,
Сохраню тревогу давних дней.
На плечах моих не раз лежали
Руки, руки матери моей.

Надо было мне пройти немало
По земле, которой нет родней.
И меня в дороге согревало
Сердце, сердце матери моей.

За окошком ветер ломит ветви,
У ворот гуляет снеговой.
А в родных глазах мне тихо светит
Счастье, счастье матери моей.

ОБРАЗ МАТЕРИ

Слова В.Быченка

Не спеша. С любовью

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a trill (tr) and a mezzo-forte (M) dynamic. The bass staff has a simple harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with a trill (tr) and a mezzo-forte (M) dynamic. The bass staff has a simple harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with a trill (tr) and a mezzo-forte (M) dynamic. The bass staff has a simple harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Fourth system of the musical score. It features a soloist (Солист) part in the treble staff, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment continues in the bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

ма-ма, я о - чень и о - чень рис - ку - ю, но по -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "ма-ма, я о - чень и о - чень рис - ку - ю, но по -". The piano accompaniment features chords marked with "М" (Major) and "7" (Dominant Seventh).

сколь - ку всю жизнь вне - о - плат - ном дол - гу. Об - раз

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "сколь - ку всю жизнь вне - о - плат - ном дол - гу. Об - раз". The piano accompaniment includes chords marked with "7" (Dominant Seventh) and "Б" (Major).

твой все рав - но, все рав - но на - ри - су - ю, ты прос -

(Закр. ртом)

The third system includes a vocal line, piano accompaniment, and a closing instruction. The vocal line contains the lyrics "твой все рав - но, все рав - но на - ри - су - ю, ты прос -". The piano accompaniment features chords marked with "М" (Major) and "Б" (Major). The instruction "(Закр. ртом)" is written below the piano part.

ти, как смо - гу, ты про - сти, как смо - гу. Об - раз

Об - раз

твой все рав - но, все рав - но на - ри - су - ю, ты прос -

твой все рав - но, все рав - но на - ри - су - ю, ты прос -

ти, как смо - гу, ты прос - ти, как смо - гу. А...

ти, как смо - гу, ты прос - ти, как смо - гу. А...

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The key signature is one sharp (F#). The vocal line features a melody with a long note in the first measure and a descending line in the second. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a 'M' marking in the second measure.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melody that includes a long note and a descending line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a '7' marking in the second measure. The text "(Закр. ртом)" (Close mouth) is written below the vocal line in the second measure.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melody that includes a long note and a descending line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a '7' marking in the second measure. The text "(Закр. ртом)" (Close mouth) is written below the vocal line in the second measure.

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

Я не //

Знаешь, мама, я очень и очень рискую,
 Но поскольку всю жизнь в неоплатном долгу,
 Образ твой все равно, все равно нарисую,
 Ты прости, как смогу, ты прости, как смогу.

Я не буду замешивать черные краски,
 Что рисуют людские страдания и боль.
 За твою красоту, за заботу и ласку
 Нарисую тебя молодой - молодой.

Нарисую косынку небесного цвета,
 Озорные глаза, что еще голубей,
 Будет платье тонов уходящего лета,
 Для меня они, мама, милей и теплей.

Знаешь, мама, я очень и очень рискую,
 Но поскольку всю жизнь в неоплатном долгу,
 Образ твой все равно, все равно нарисую,
 Ты прости, как смогу, ты прости, как смогу.

КАПИТАНЫ

Умеренно

Слова П.Панасюка

First system of musical notation. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first measure of the vocal line is marked with a 'C' time signature and a 'mf' dynamic. The piano accompaniment features chords marked with 'M' and '7'.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes chords marked with 'Б' (B), 'M', and '7'.

Third system of musical notation. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase starting on the word 'Над'. The piano accompaniment includes chords marked with '7' and 'M'. The lyrics 'Над ти-хой Обь - ю чай-ка про-кри-' are written below the vocal line.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'ча-ла, в да-ли за - ря ве-чер-ня-я го - рит. У -'. The piano accompaniment includes chords marked with 'M', '7', and 'Б'.

хо-дят теп-ло-хо-ды от при - ча - ла и сно-ва серд-це серд-цу го-во

рит. Ой вы, но-чень-ки звезд-ны-е, звезд-ны-е, теп-ло-

хо - дов гуд - ки. За да - ле - ки - ми пле - са - ми

пле - са - ми о - гонь - ки, о - гонь - ки.

Ра-зой-дут-ся ту - ма - ны, встре-чи на-ши близ-

ки - счас-ть-я вам,-ка-пи - та - ны,

счас-ть-я вам, зем-ля - ки. Ты не грус-// -ки.

*)Для исполнения третьего куплета исполнять от знака Ж до знака О и перейти на "Окончание".

Окончание

ки. Счасть-я вам, ка-пи - та - ны,

счасть-я вам, зем-ля - ки.

rit.

*Заволокину Василию Захаровичу -
капитану Обского речного пароходства посвящается*

Над тихой Обью чайка прокричала,
Вдали заря вечерняя горит,
Уходят теплоходы от причала
И снова сердце сердцу говорит.

Ты не грусти, когда на сердце вьюга,
Придет рассвет, тебя увижу вновь.
Всегда прочней спасательного круга
Моя неугасимая любовь.

Припев:

Припев.

Ой вы, ноченьки звездные, звездные,
Теплоходов гудки.
За далекими плесами, плесами
Огоньки, огоньки.
Разойдутся туманы,
Встречи наши близки -
Счастья вам, капитаны,
Счастья вам, земляки.

А я живу по-прежнему в затоне,
Твое цветное фото берегу.
В реке моя надежда не утонет,
Не пропадет любовь на берегу.

Припев.

ГОРСТЬ ЗЕМЛЯНИКИ

Слова А.Плитченко

В темпе вальса

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves in 3/4 time, key of D major. The treble staff features chords and eighth-note patterns. The bass staff includes chords, a 7th fret marking, and a 'Б' (B) marking. Dynamics include *mf*.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The treble staff has a trill marking (*tr*) and a 'М' (M) marking. The bass staff includes chords, 7th fret markings, and a 'М' (M) marking.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The treble staff has a 7th fret marking. The bass staff includes chords, a 7th fret marking, and a 'М' (M) marking.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The treble staff begins with a *mf* dynamic and contains the vocal line. The bass staff includes chords and a 'М' (M) marking. The lyrics are: Дни мо - и без - вы - ход - но по - ник - ли,

и счи - тать бы то, что не сбы - лось, ес - ли

бы ни ми - лой зем - ля - ни - ки на по - ля - не

соб - ран - на - я горсть. Звез - ды ле - та!

Я - го - да лес - на - я!.. Ча - шу, где гре - хи мо - и и

злость, пе - ре - ве - сит теп - ла - я, род -

на - я зем - ля - ни - ки, зем - ля - ни - ки, зем - ля -

Для повторения

ни - ки ма - лень - ка - я горсть...

Для окончания

ма - лень - ка - я горсть.

Дни мои безвыходно поникли,
И считать бы то, что не сбылось,
Если бы не милой земляники
На поляне собранная горсть.

Припев: Звезды лета! Ягода лесная!..
Чашу, где грехи мои и злость,
Перевесит теплая, родная
Земляники маленькая горсть...

И родной, согретой и желанной
Дух земли, ожившей до корней,
И дыхание мира над поляной
Отстоялись ласковые в ней.

Припев.

Знаю я, чтоб доброе сбывалось,
И теперь в любые времена
Только трону сердцем эту малость -
И душа до краешков полна.

Припев: Звезды лета! Ягода лесная!..
Чашу, где грехи мои и злость,
Перевесит теплая, родная
Земляники маленькая горсть...



И СНОВА ОСЕНЬ

Слова Н.Красникова

Умеренно. Светло

First system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Умеренно. Светло'. The first staff is marked *tr*. The second staff contains chords labeled М, #7, М, and #7.

Second system of musical notation. The first staff continues the melody. The second staff contains chords labeled М, М, 7, and Б 7.

Third system of musical notation. The first staff continues the melody. The second staff contains chords labeled Б, М 7, М, and М #7.

Fourth system of musical notation. The first staff contains whole rests. The second staff contains chords labeled Б, М, #7, М, and М.

И сно-ва о-сень раз-бро-са - ла листь-я,

про - ли - ла сле-зы на ас-фальт се - дой,

ря-бин кос - ну-лась о - па - лен - ной кисть - ю...

а я ды-шу по - преж-не - му то - бой.

1.Мм...(закр. ртом)
 2.Мм...(закр. ртом)
 3.Где мы с то - бой, где мы сто-бой

Для повторения

а я ды-шу по - преж - не - му то - бой.
 где сче - та нет о - шиб - кам и гре - хам.
 при - кры - ты - е на - кид - кой го - лу - бой.

Для окончания

// -бой.

И снова осень разбросала листья,
Пролила слезы на асфальт седой,
Рябин коснулась опаленной кистью...
А я дышу по-прежнему тобой.

И в сарафане ярком бабье лето
Уносит ввысь, к белесым облакам,
Где нет уже ни правил, ни запретов,
Где счета нет ошибкам и грехам.

Где все легко, красиво, и так просто...
И где стихи опять текут рекой,
Где мы с тобой, как утренние звезды,
Прикрытые накидкой голубой.
Где мы с тобой, где мы с тобой
Прикрытые накидкой голубой.



ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Слова М. Сухоруковой

В темпе вальса

The first system of musical notation is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef is marked with a *mf* dynamic and a slur. The bass line consists of chords, with the first chord marked 'М' and the second chord marked '7'. The system concludes with a chord marked 'М'.

The second system continues the melody and bass line. The bass line features chords marked 'М', '7', 'Б', and a final chord marked with a circled '6'.

The third system continues the melody and bass line. The bass line features chords marked 'М', 'М', and 'Б', ending with a chord marked with a circled '6'.

The fourth system continues the melody and bass line. The bass line features chords marked 'М', a chord marked '7', and a final chord marked 'М'. The system concludes with a chord marked with a circled '6'.

tr

Вновь не - воз - врат - но те - ря - ю.

p

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a trill (tr) on the first note. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic marking.

ле - та от - ра - ду вы - со - ку - ю.

M *7* *Б*

This system contains the next two staves. The piano accompaniment includes fingerings: 'M' for the left hand and '7' for the right hand. A 'Б' (B) marking is present above the right-hand staff in the third measure.

Листь-я ле - тят про-то - ря - ют.

p. *Б*

This system contains the next two staves. The piano accompaniment includes a piano (p.) dynamic marking and a 'Б' (B) marking above the right-hand staff in the third measure.

пти-цам до - ро - гу да - ле - ку - ю.

p. *Б*

This system contains the final two staves. The piano accompaniment includes a piano (p.) dynamic marking and a 'Б' (B) marking above the right-hand staff in the third measure.

Листь - я ле - тят, про - то - ря - ют

М М Б

(♩)

Для повторения

пти - цам до - ро - гу да - ле - ку - ю.

М 7 М

(♩)

Для окончания

М 7 М

(♩)

М 7 *rit.* *pp* М

(♩)

Вновь невозвратно теряю
Лета отраду высокую
Листья летят, проторяют
Птицам дорогу далекую.

Птицы мне в душу роняют
Крики разлучно печальные.
Ветры туман прогоняют,
Дали такие хрустальные.

Синь да лазурь родниково,
Чистые-чистые светятся.
Лета прощальное слово
С тихого падает деревца.

Я подниму это слово
Рученькой тонкою, белою.
И в тишине васильковой
Песней осеннею сделаю.

И пропоют эту песню
Чьи-то уста соловьиные.
Русские грады и веси,
Выси мои журавлиные.



ЗАТЕРЯЛАСЬ МОЛОДОСТЬ

Умеренно

Слова М. Сухоруковой

First system of musical notation. The piano part (left) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in 2/4 time. The vocal part (right) has a melody line with lyrics. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one flat (B-flat). The system includes dynamic markings 'mp' and 'mf', and fingering numbers like 7 and 8.

Second system of musical notation. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal part has a melody line with lyrics. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one flat (B-flat). The system includes dynamic markings 'mf' and 'p', and fingering numbers like 7 and 8.

Third system of musical notation. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal part has a melody line with lyrics. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one flat (B-flat). The system includes dynamic markings 'p' and 'mf', and fingering numbers like 7 and 8.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal part has a melody line with lyrics. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one flat (B-flat). The system includes dynamic markings 'p' and 'mf', and fingering numbers like 7 and 8.

иль в ле - су дре - му - чем за - те -

ря - лась мо - ло - дость мо - я. В чис - том по - ле

иль в ле - су дре - му - чем за - те -

Для повторения

ря - лась мо - ло - дость мо - я. Кра - со - та бы -

Для окончания

(Закр. ртом)

- я.

Вечер красну шапку нахлобучил,
Моего не слышно соловья.
В чистом поле иль в лесу дремучем
Затерялась молодость моя.

Красота былая заплуталась,
Я сама, мой друг, не знаю где...
Вот луна кувшинкою упала,
Лепестки рассыпав по воде...

Отшумели крылья за спиною,
И любовь исчезла в полумгле,
Бьется счастье рыбкой золотом,
Горько задыхаясь на земле.

Вечер красну шапку нахлобучил,
Моего не слышно соловья.
В чистом поле иль в лесу дремучем
Затерялась молодость моя.

ТОЛЬКО ТЫ НЕ ПОДУМАЙ

Слова А.Дитерихса

Не спеша

mf *vib.* М Б

p М Б

ты не по-ду-май, э-ту пес-ню у-

слы-шав, что о на-шей раз-лу-ке

я гру - шу каж - дым днем; Э - то

M

7

7

(6)

дождь бо - со - но - гий ти - хо хо - дит по

M

(6)

(6)

7

I.

кры - - шам, и си - рень за - гру - сти -

M

M

(6)

(6)

ла у ме - ня под ок - ном.

7

7

(6)

2.

и си - рень за - гру - сти - ла

у ме - ня под ок - ном.

"Конец"

Только ты не подумай,
Эту песню услышав,
Что о нашей разлуке
Я грущу каждым днем;
Это дождь босоногий
Тихо бродит по крышам,
И сирень загрузила
У меня под окном.

Только ты не подумай,
Что тебя я простила,
Позабыв все обиды
И ни в чем не вина;
Это просто черешня
Здесь цветы распустила,
И ветвями своими
Обнимает меня.

Только ты не подумай,
Что одна я скучаю,
Что тебя я вернуться
Поскорее зову;
Это в небе весеннем
Журавлей я встречаю,
И с улыбкою светлой
Все гляжу в синеву.

СИРЕНЬ У ОКНА

Легко, с движением

Слова В.Булавина

First system of musical notation. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is 'Легко, с движением'. The first measure is marked *mf*. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure and a 7-measure rest in the fourth. The left hand provides a bass line with chords marked 'М' (Major) and 'Б' (Minor) in the second, third, and fourth measures respectively.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a 7-measure rest in the third measure. The left hand continues the bass line with chords marked 'М' and 'Б' in the third and fourth measures.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes in the second measure and a 7-measure rest in the fourth. The left hand continues the bass line with chords marked 'М' and 'Б' in the second, third, and fourth measures.

Fourth system of musical notation. The right hand has a 3-measure rest in the first measure, followed by a triplet of eighth notes in the second measure, and a 7-measure rest in the third. The left hand continues the bass line with chords marked 'М' and 'Б' in the second, third, and fourth measures. The system concludes with a final chord marked 'М' and a 3-measure rest in the right hand, labeled '3а'.

ка - та не вид - но, во - круг ти - ши - на,

а ря - дом со

мно - ю си - рень у ок - на.

Зе - ле - ны - е вет - ви скло -

ни - ла ко мне, и

шеп-чут-ся листь-я, и шеп-чут-ся листь-я, и

шеп-чут-ся листь-я в ноч - ной ти-ши - не. и

шеп-чут-ся листь-я, и шеп-чут-ся листь-я, и

Для повторения

шеп-чут-ся листь-я ноч-ной ти-ши-не.

Для окончания

-ре - ни цвес - ти.

Заката не видно,
Вокруг тишина,
А рядом со мною
Сирень у окна.
Зеленые ветви
Склонила ко мне,
И шепчутся листья
В ночной тишине.

Скажи мне о чем же
Задумалась ты?
О том ли, что рано
Увяли цветы?
О том, что любовь
Отзвенела вчера?
Прошла, не вернется
Волненья пора.

Пусть рано увяли
Цветов кружева,
Любовь не уходит
И вечно жива.
Пусть осень и холод,
Но ты не грусти,
Влюбленным встречаться -
Сирени цвести.

СИРЕНЬ

Слова Ю. Чичёва

Умеренно

Женский ансамбль

А...

tr

7

M

7

Б

M

M

7

7

M

Солист
тр

Жа-во-рон-ки го - ло - сят

p

M

7

M

над зе-ле - ной рожь-ю.

В двад-цать лет и пять-де - сят

ох, влю-бить-ся мож-но. Со-ло -

*) Женский ансамбль, для третьего куплета.

вы - на - я сви - рель

A...

M 7 M 7

за - ня - лась ра - ки - те. Вы си -

A...

M M

рень, мо - ю си - рень,

A...

M Б 7

*)
 всю не о-бор - ви - - - те.

А...

Вы си - рень, мо-ю си - рень,

М 7 Б Б

Для повторения

всю не о-бор - ви - - те.

М 7 М

*)Поты штилями вверх для распева в третьем куплете.

*) Для окончания

Рви-те! Сколь хо-ти -

те.

А...

*) Для исполнения третьего куплета повторить репризу
до знака Φ и перейти на вольту "Для окончания".

Жаворонки голоса
Над зеленой рожью.
В двадцать лет и в пятьдесят,
Ох, влюбиться можно.

Припев: Соловьиная свирель
Занялась в ракете.
Вы сирень, мою сирень,
Всю не оборвите.

Отыщу я в ней цветок,
Прикоснусь руками,
Счастья маленький глоток
Снимет с сердца камень.

Припев.

Отчего ты так грустна,
Мне понятно это.
Пусть пошлет привет весна
Через бабье лето!

Припев: Соловьиная свирель
Занялась в ракете.
Вы сирень, мою сирень,
Рвите, рвите, рвите!
Вы сирень, мою сирень, -
Рвите! - Сколь хотите.



КАЛИНА

Слова Ю. Чичёва

В темпе вальса. С любовью

The first system of musical notation for 'Kalinka'. It features a piano introduction in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The first measure is marked *mf*. The bass line includes a 7th fret marking and a 'М' marking.

The second system of musical notation. The melody continues in the right hand, and the bass line includes a 7th fret marking and a 'Б' marking.

The third system of musical notation. The melody continues in the right hand, and the bass line includes a 'М' marking and a 7th fret marking.

The fourth system of musical notation, which includes the vocal entry. The melody is in the right hand, and the bass line includes a 'М' marking and a *mp* marking. The lyrics 'Вот о - пять вес - на сме - ша - ла' are written below the vocal line.

пес-ни звон - ки - е вруч - ях. Бе-лых

кру - жев по-лу - ша - лок на тво - их ле -

жит - пле - чах. Ой, ка -

ли - на, ка - ли - на, дай мне ве - точ - ку все -



го. По-са - жу е - ё для ми - лой воз-ле

М Б 7 Б



до - ма сво-е - го. Най-на-на-на-

М 7 М Б



на-на-на - най - на... Най-на-на-на - на-на-на-

7 Б 7 Б



най - на... По-са - жу е - ё для ми-лой

М 7 Б

Для повторения

воз-ле до - ма сво - е - го.

Для окончания

-го.

1. Вот опять весна смешала
Песни звонкие в ручьях.
Белых кружев полушалок
На твоих лежит плечах.

Припев: Ой, калина, калина,
Дай мне веточку всего.
Посажу её для милой
Возле дома своего.

2. Будешь ты, калина, красна,
От лесных сестер вдали.
Укрываться нашим счастьем,
Сватать встречи до зари.

Припев.

3. Пролетят года, провьюжат
Кружевами на ветвях.
Но согреются от стужи
Полушалком на плечах.

Припев.

4. Посмотри, как в небе клином
Пролетают журавли,
Улыбнись, моя калина,
Взором жарким опали...

Припев: Ой, калина, калина,
Дай мне веточку всего.
Посажу её для милой
Возле дома своего.

ВЕТКА БАГУЛЬНИКА

Слова М.Вишнякова

Тепло, проникновенно

The first system of musical notation is for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The bass line features chords marked with 'tr' (trio) and 'М' (Major). There are also some notes in parentheses in the bass line.

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It features more complex chords, including a 7th chord marked with a '#7' and a 'Б' (B-flat) chord. The bass line continues with various chords and some notes in parentheses.

The third system of musical notation includes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef and has the lyrics: "Вет - ка ба - гуль - ни - ка с вет - кой бе - ре - зо - вой". The piano accompaniment is in the bass clef and includes chords marked with 'М' and '7'.

The fourth system of musical notation continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "вмес - те ка - ча - ют - ся в май - ском ле - су." The piano accompaniment includes chords marked with 'Б' and '7'.

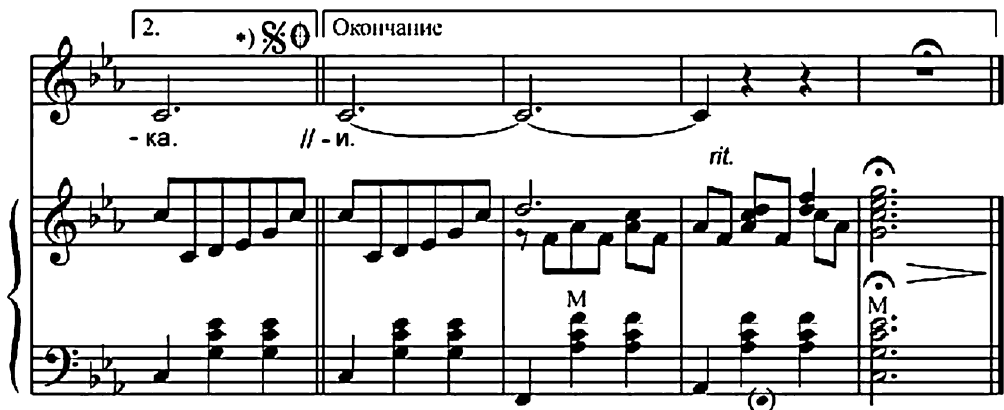
Вмес-те вас о-сень - ю ра-нит мо-ро-за-ми,

гу-бит стре-ми-тель-но ва-шу кра-су.

Вмес-те вас о-сень - ю ра-нит мо-ро-за-ми,

гу-бит стре-ми-тель-но ва-шу кра-су.

2. *)  Окончание



*) Для исполнения третьего и последнего куплетов повторить от знака  со всеми репризами и перейти на "Окончание".

Ветка багульника с веткой березовой
Вместе качаются в майском лесу.
Вместе вас осенью ранит морозами,
Губит стремительно вашу красу.

Жизнь наша быстрая, тройка залетная.
Голос доносится издалека.
Ветке багульника лето короткое,
Ветке березовой жизнь коротка.

Жизнь наша вечная, русская вольница,
Вяжет метелица долгий рассказ.
Все это слышится, все это помнится,
Все это сбудется в жизни у нас.

Ветка багульника с веткой березовой -
Вновь начинается время любви.
Платьице белое с платьицем розовым -
Тонкие веточки - дочки мои.

ТРИДЦАТОЕ ЛЕТО

Слова П.Панасюка
и В.Протокило

Свободно, с движением

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature is common time (C). The melody in the treble clef begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The bass clef accompaniment starts with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The first measure of the bass clef is marked with a forte dynamic (*mf*). The second measure of the bass clef is marked with a mezzo-forte dynamic (*M*). The third measure of the bass clef is marked with a mezzo-forte dynamic (*M*).

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The treble clef melody features a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The bass clef accompaniment includes a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The first measure of the bass clef is marked with a mezzo-forte dynamic (*M*). The second measure of the bass clef is marked with a mezzo-forte dynamic (*M*). The third measure of the bass clef is marked with a mezzo-forte dynamic (*M*).

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. The treble clef melody features a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The bass clef accompaniment includes a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The first measure of the bass clef is marked with a mezzo-forte dynamic (*M*). The second measure of the bass clef is marked with a mezzo-forte dynamic (*M*). The third measure of the bass clef is marked with a mezzo-forte dynamic (*M*). The lyrics "За-тих-ла гар-" are written below the treble clef melody.

The fourth system of musical notation continues the melody and accompaniment. The treble clef melody features a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The bass clef accompaniment includes a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The first measure of the bass clef is marked with a mezzo-forte dynamic (*M*). The second measure of the bass clef is marked with a mezzo-forte dynamic (*M*). The third measure of the bass clef is marked with a mezzo-forte dynamic (*M*). The lyrics "монь у ка-лит-ки за-вет-ной," are written below the treble clef melody.

на у - ли-цу боль-ше ме-ня не зо -

вет. Сту-чит - ся в о - кош-ко

си - ре - не-вой вет-кой трид-ца - то - е

ле-то, ле-то мо - е. А

серд-це лю-бовь-ю е - ще не со-гре-то си - рень не цве-тет у ок-

на, трид - ца-то-е ле-то трид - ца-то-е ле-то - не

о-сень е-ще и у - же не вес-на. // -же не вес-на.

Для повторения Для окончания

Затихла гармонь у калитки заветной,
На улицу больше меня не зовет.
Стучится в окошко сиреновой веткой
Тридцатое лето, лето мое.

Припев: А сердце любовью еще не согрето,
Сирень не цветет у окна,
Тридцатое лето, тридцатое лето -
Не осень еще и уже не весна.

И вспомнятся мне нашей юности лица,
Как песня звучала шальным соловьем.
Ах, если б ты знало, как ночью не спится -
Тридцатое лето, лето мое.

Припев.

В бессонную ночь у калитки заветной
Услышу, как снова гармонь запоеет.
И вновь оживает полоской рассветной
Тридцатое лето, лето мое.

Припев: А сердце любовью еще не согрето,
Сирень не цветет у окна,
Тридцатое лето, тридцатое лето -
Не осень еще и уже не весна.



СИЯНИЕ ЛЮБВИ

Слова М. Сухоруковой

Подвижно

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the right hand, featuring a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a half note, and finally a five-measure rest. The bass line consists of a sustained chord of F# and C# in the left hand, with a moving bass line in the right hand. Dynamics include *tr* (trio) and *М* (mezzo-forte). A fermata is placed over the final chord.

The second system continues the melody and bass line. The melody has a half note rest followed by a quarter note, then a half note, and finally a quarter note. The bass line features a series of chords and a moving bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *Со-рок* (Cello), *УМ* (mezzo-forte), *М* (mezzo-forte), and *tr* (trio). A fermata is placed over the final chord.

The third system contains the first line of lyrics: "лет-ба-бий век, го-во - рят. Я не зна-ю, то мно-го иль". The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Dynamics include *М* (mezzo-forte) and *7* (seventh).

The fourth system contains the second line of lyrics: "ма - ло, толь-ко све-жесть мо-я не за - вя - ла, и со-". The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Dynamics include *Б* (basso), *М* (mezzo-forte), and *7* (seventh).

ло-вуш-ки в ду-шу ле - тят. На гу - бах по-це -

лу - и го - рят и вол -

нень - е от неж - но-го - сло - ва!

Со - рок - лет - ба - бий

Для повторения

Для окончания

сно - ва. И бес - // сно - ва.

М М М

УМ nt. УМ М

Сорок лет - бабий век, - говорят,
Я не знаю, то много иль мало,
Только свежесть моя не завяла,
И соловушки в душу летят.

Припев: На губах поцелуи горят
И волнение от нежного слова!
Сорок лет - бабий век,
Сорок пять - баба ягодка снова.

И бессонница... трепет в крови
От высокого лунного света,
Значит песня любви не допета -
Торжествует сиянье любви!

Припев.

Не кричи, не кружи, воронье,
В землю брошено доброе семя.
Сорок лет - это время мое -
Золотое, высокое время!

Припев: На губах поцелуи горят
И волнение от нежного слова!
Сорок лет - бабий век,
Сорок пять - баба ягодка снова.

ПЕСНЯ О ЛЮБВИ

Слова М.Кузьминой

Светло. С волнением

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *mf*. Chords are marked with 'M' and '7'. A repeat sign is present at the beginning of the second measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Chords are marked with 'M' and '7'.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Chords are marked with 'M' and '7'.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords are marked with 'M' and '7'.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature changes to one flat (F-flat). Dynamics: *tr* (trio) for the vocal line and *p* (piano) for the piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Ис - тон - чи - лась мо - я ду - ша,". Chords are marked with 'M' and '7'.

Музыкальный фрагмент в тональности Б-б мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В вокальной партии есть ноты с дирижаблем. В фортепиано-сопровождении используются аккорды с цифрами 7 и M, а также ноты в скобках.

боль ка - пель - ю в вис - ке сту - чит.

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия содержит фразу "Ты при - шел, ты при - шел, ну, а я уш -". Фортепиано-сопровождение включает аккорды с цифрами 7 и M.

Ты при - шел, ты при - шел, ну, а я уш -

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия содержит фразу "ла - раз-ми - ну - лись мы в той но - чи.". Фортепиано-сопровождение включает аккорды с цифрами 7 и M, а также ноты в скобках.

ла - раз-ми - ну - лись мы в той но - чи.

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия содержит фразу "Ты при - шел, ты при - шел, ну, а я уш -". Фортепиано-сопровождение включает аккорды с цифрами 7 и M, а также ноты в скобках.

Ты при - шел, ты при - шел, ну, а я уш -

ла - раз-ми - ну - лись мы в той но -

1. чи. 2. // - жит.

Окончание - я.

*) Третий куплет исполнять от знака % и перейти на первую вольту, далее повторить респризу и перейти на "Окончание".

Истончилась моя душа,
Боль каплейю в виске стучит.
Ты пришел, ты пришел, ну, а я ушла -
Разминулись мы в той ночи.

На деревьях еще листва,
На листве уже снег лежит.
И рассвет, и рассвет, и закат одна,
Даже сон от меня бежит.

Талый снег и прозрачный лед,
И апрельское солнце - я!
Я к тебе, я к тебе и в обход, и в брод,
Я к тебе, ну, а ты от меня.

Как о скалы бьется волна,
Так уходит в песок вода.
И тебя я любя, и тебя любя -
О себя разбиваюсь я.



ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

Слова П.Панасюка

Тепло

tr

(Закр. ртом)

The first system of musical notation is in 4/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, all beamed together. The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords: G4-B4 (quarter), A4-B4 (quarter), and G4-B4 (half). The left hand plays chords: B3 (quarter), G3-B3 (quarter), and G3-B3 (half). Fingering numbers 7 and 6 are indicated for the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the piece. The vocal line (treble clef) has a half note G#4, a quarter note A4, and a half note B4, all beamed together. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same harmonic structure. The right hand plays chords: G#4-B4 (quarter), A4-B4 (quarter), and G#4-B4 (half). The left hand plays chords: B3 (quarter), G#3-B3 (quarter), and G#3-B3 (half). Fingering numbers 7 and 6 are indicated for the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

The third system continues the piece. The vocal line (treble clef) has a half note G#4, a quarter note A4, and a half note B4, all beamed together. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same harmonic structure. The right hand plays chords: G#4-B4 (quarter), A4-B4 (quarter), and G#4-B4 (half). The left hand plays chords: B3 (quarter), G#3-B3 (quarter), and G#3-B3 (half). Fingering numbers 7 and 6 are indicated for the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

У - бе - га-ла вдальдо -

ро-га, меж боль-ших се-дых сне-гов. Пов-стре-

ча-лась у по-ро - га мо-я пер-ва-я лю-

бовь. Пер-ва-я лю-бовь, сне-жи-ноч-ка мо-я,

под тво-им ок-ном за-вет-на-я скамь-я. Пер-вый по-це-луй,

1.
неж-ны-е сло-ва, пер-ва-я лю-бовь всег-да жи-ва. (Закр. ртом)

2.
-ва.
rit.

Убегала вдаль дорога,
Меж больших седых снегов.
Повстречалась у порога
Моя первая любовь.

Припев: Первая любовь - снежиночка моя,
Под твоим окном заветная скамья.
Первый поцелуй, нежные слова, -
Первая любовь всегда жива!

Ой, метель, пути и тропы
Заметать ты не спеши.
Растоплю я все сугробы
Жаром собственной души.

Припев: Первая любовь - звездочка моя,
Под твоим окном заветная скамья.
Первый поцелуй, нежные слова, -
Первая любовь всегда жива!

Вьется дальняя дорога,
Нет зимы и нет снегов.
Снова встречу у порога
Мою первую любовь!

Припев: Первая любовь - трели соловья,
Под твоим окном заветная скамья.
Первый поцелуй, нежные слова, -
Первая любовь всегда жива!



ЕСЛИ СЕРДЦЕ ГОВОРИТ

Слова Г.Георгиева

Медленно. Светло

tr

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are 'Медленно. Светло'. The first two measures of the vocal line are whole rests. The third measure begins with a trill (tr) on the note G4, followed by the lyrics 'Мы вдво -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand, some marked with 'М' and a 7th fingering.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ем на бе-ре-гу, го-лу-бе-ют да - ли...'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords, including some marked with 'М' and 'Б'.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Я те - бя у-бе-ре-гу от лю-бой пе -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords, including some marked with 'М' and 'Б'.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). В нотации используются различные ритмические значения, октавы (7, 8) и динамические/темповые обозначения (М, Б, 7, 8). Текст песни на русском языке.

Система 1:
 Вокал: ча - ли. Спит во - да, спит во - да...
 Фортепиано: Б, 7, М, Б

Система 2:
 Вокал: Тишь без кра я... Не по - ду - мать ни - ког -
 Фортепиано: 7, Б, 7, М

Система 3:
 Вокал: да, что лю-бовь та - ка - я.
 Фортепиано: М, М, 7

Система 4:
 Вокал: Спит во-да, спит во-да... Тишь без кра -
 Фортепиано: М, Б, 7

я... Не по - ду - мать ни - ког - да,

Для повторения

что лю-бовь та - ка - я.

Для окончания

- ка - я.

Мы вдвоем на берегу,
Голубеют дали...
Я тебя уберегу
От любви печали.

Припев: Спит вода, спит вода...
Тишь без края...
Не подумать никогда,
Что любовь такая.

Мы молчим и мир молчит,
Речка волны катит...
Если сердце говорит,
Все слова некстати...

Припев.

Пусть летят, бегут года,
Поезда и звезды, -
Мне с тобой, мой друг, всегда
И легко и просто.

Припев.

Ива шепчется с рекой,
Наклоняясь низко...
Нам до дома далеко,
А до счастья близко.

Припев: Спит вода, спит вода...
Тишь без края...
Не подумать никогда,
Что любовь такая.

КАЧАЛАСЬ ЛОДКА

Слова С.Красикова
и Г.Заволокина

Умеренно

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a *tr* (trill) and a *M* (mezzo-forte) dynamic. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment from the first system. The treble staff shows a continuation of the melodic line, and the bass staff maintains the harmonic support. The *M* dynamic is present in the bass staff.

тр Женское трио

Third system of the musical score, featuring vocal entries. The top staff is for the vocal soloist, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ка-ча-лась лод - ка у при - ча - ла." The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic. The key signature remains one flat.

Fourth system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The vocal line continues with the lyrics "К во - де скло - ня - лись таль - ни - ки." The piano accompaniment provides a steady harmonic background. The *p* dynamic is maintained.

Лю-бовь раз - лу - ку по - встре - ча - ла,

сто - я - ли мол - ча у ре - ки.

Лю-бовь раз - лу - ку по - встре - ча - ла, Лю-

бовь, сто - я - ли мол - ча у ре - ки.

First system of musical notation. Treble staff: Melody with eighth and sixteenth notes. Bass staff: Rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings: A... (Allegretto), M (Moderato).

Second system of musical notation. Treble staff: Melody with eighth and sixteenth notes. Bass staff: Rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings: A... (Allegretto), M (Moderato). Section labeled: Для повторения (For repetition).

Third system of musical notation. Treble staff: Vocal melody with lyrics: Шла, шла,. Bass staff: Vocal melody with lyrics: Сто - я - ли // шла,. Piano accompaniment continues in the lower staves. Dynamic markings: M (Moderato).

Fourth system of musical notation. Treble staff: Vocal melody with lyrics: шла, шла,. Bass staff: Vocal melody. Piano accompaniment continues in the lower staves. Dynamic markings: M (Moderato).

Качалась лодка у причала.
К воде склонялись тальники.
Любовь разлуку повстречала,
Стояли молча у реки.

Стояли молча у излуки,
Вздыхали тихо вновь и вновь.
Любовь не знала о разлуке,
Разлука знала про любовь.

Не стало лодки у причала.
Река все таюже вдаль текла.
Разлука в лодке уплывала,
Любовь тропинкой следом шла.



КРАПИВА - ЛЕБЕДА

Слова В.Протокивио

Умеренно. С любовью

The first system of musical notation is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and mood are marked 'Умеренно. С любовью' (Moderately. With love). The dynamic is marked *mf*. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and a repeat sign. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The letters 'М' and 'Б' are placed above the lower staff in the second and third measures, respectively.

The second system continues the musical piece. It maintains the same 4/4 time and key signature. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff features chords and a bass line with some sixteenth-note movement. The letter 'Б' is placed above the lower staff in the second measure.

The third system continues the musical piece. It maintains the same 4/4 time and key signature. The upper staff features a melodic line with some rests. The lower staff features chords and a bass line. The letter 'М' is placed above the lower staff in the second measure.

The fourth system continues the musical piece. It maintains the same 4/4 time and key signature. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff features chords and a bass line. The letters 'М' and 'Б' are placed above the lower staff in the second and third measures, respectively. The text 'Не за-' is written at the end of the system.

быть мне но - чи те бес - сон - ны - е,

лун-ный пья-ный свет, лун-ный пья-ный свет. И цве-

ты в тра - ве, как буд-то сон - ны - е, че-рез

столь - ко лет, че-рез столь-ко лет.

Ой, кра - пи - ва - ле - бе - да, в мо - ем

серд - це пус - то - та.

На дво-их од - на бе-да, на дво-их од - на бе-да, а лю-

бовь все та.

На дво-их од - на бе-да, на дво-их од - на бе-да, а лю-

бовь, а лю-бовь все та. Я бы - //

та. // - та.

Окончание

*) Для исполнения последнего куплета исполнять от знака % до знака 0 и перейти на "Окончание".

Не забыть мне ночи те бессонные,
Лунный пьяный свет, лунный пьяный свет.
И цветы в траве, как будто сонные,
Через столько лет, через столько лет.

Припев: Ой, крапива - лебеда,
В моем сердце пустота.
На двоих одна беда,
На двоих одна беда,
А любовь все та...
На двоих одна беда,
На двоих одна беда,
А любовь, а любовь все та.

Я была единственной и первой, -
Счастью края нет, счастью края нет.
Но ты сделал шаг один неверный
Через столько лет, через столько лет.

Припев.

Я пройду заросшею тропой -
Рядом тебя нет, рядом тебя нет.
Ты приди и вместе мы с тобою
По тропе пройдем через столько лет.

Припев: Ой, крапива - лебеда,
В моем сердце пустота.
На двоих одна беда,
На двоих одна беда,
А любовь все та...
На двоих одна беда,
На двоих одна беда,
А любовь, а любовь все та.

РОМАШКОВАЯ ПЕСНЯ

Слова Н. Родионовой

Довольно подвижно. Светло

Ро - маш - ко - во - е

по - ле - зй, солн - це не - бе - сах! Ле - чу на - встре - чу

счасть - ю и ве - тер вво - ло - сах. Ру - баш - ка пу - зы -

рит - ся, под стре - ме - нем гне - дой. И шар зем - ной, кру -

жит - ся шар про - вор - но по - до - мной. Ро - маш - ка -

по - ле, ро - маш - ка ле - то, ро - маш - ко - ва - я

ю - ность - и я о ней по - ю... Ро - маш - ка -

по - ле, ро - маш - ка - ле - то, ро - маш - ко - ва - я

Для повторения Для окончания

пес-ня - вся про лю-бовь мо - ю! про лю-бовь

мо - ю!

Ромашковое поле -
Эй, солнце в небесах!
Лечу навстречу счастью,
И ветер в волосах.
Рубашка пузырится,
Под стремянем гнедой.
И шар земной, кружится шар
Проворно подо мной.

Припев: Ромашка - поле,
Ромашка - лето,
Ромашковая юность -
И я о ней пою.
Ромашка - поле,
Ромашка - лето,
Ромашковая песня -
Вся про любовь мою!

Ромашковая юность
В березовом краю.
И первым поцелуем
Встречаем мы зарю.
О, светлая прохлада,
Хрустальная роса.
И первых чувств отрада, да!
И песня в небесах!

Припев.

Ромашковое лето
Умчалось вдаль времен.
Скажи, мой милый, где ты?
Чьим ветром опален?..
Я юности тетрадку
Украдкой отворю,
Заветная закладка та -
"Ромашка!" - говорю.

Припев: Ромашка - поле,
Ромашка - лето,
Ромашковая юность -
И я о ней пою.
Ромашка - поле,
Ромашка - лето,
Ромашковая песня -
Вся про любовь мою!

ЛЮБОПЫТНОЕ СЕЛО

Слова. П.Панасюка

С движением, проникновенно

Не за даль - ни - ми ле -

са - ми, а в ро - ди - мой сто - ро - не. Слу - хи

ка - тят - ся во - за - ми о те - бе и о - бо

мне. В серд - це жар не о - сту -

жу я, сне - гом путь

не за - ме - ло. Не су -

ди лю - бовь чу - жу - ю, - - -

лю - бо - пыт - но - е се - ло.

Пусть ту - // - ло.

Окончание

- ло.

dim.

M

*) Для исполнения последнего куплета повторить от знака % до знака 0 и перейти на "Окончание".

Не за дальними лесами,
А в родимой стороне
Слухи катятся возами
О тебе и обо мне.

Припев: В сердце жар не остужу я,
Снегом путь не замело.
Не суди любовь чужую,
Любопытное село.

Пусть туманятся закаты,
Мне с тобою не темно.
Только жаль, что ты женатый,
А я замужем давно...

Припев:

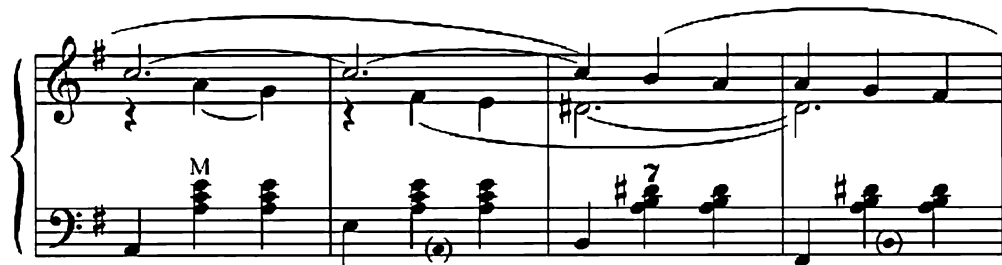
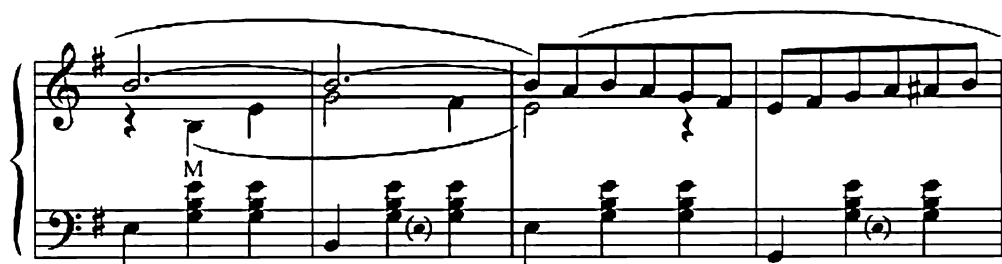
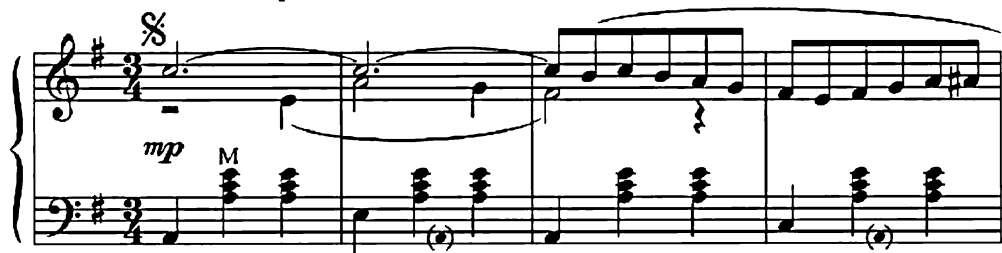
Не увижу - сердце ноет,
И опять свиданья жду.
Что же ты, село родное,
Нам сулишь одну беду.

Припев:

Я В БЫЛОЕ ГЛЯЖУ

Слова Л.Сенекиной

Не спеша, проникновенно



тр

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стемма) начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Фортепианная партия (нижняя стемма) начинается с аккорда G2-B2-D3, за которым следуют E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. В первом такте фортепиано (p) и мезо (M) обозначены. В последнем такте фортепиано (p) и мезо (M) обозначены.

Не вла да ю впе чаль и от -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стемма) начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Фортепианная партия (нижняя стемма) начинается с аккорда G2-B2-D3, за которым следуют E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. В первом такте фортепиано (p) и мезо (M) обозначены. В последнем такте фортепиано (p) и мезо (M) обозначены.

ча янь - е и о -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стемма) начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Фортепианная партия (нижняя стемма) начинается с аккорда G2-B2-D3, за которым следуют E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. В первом такте фортепиано (p) и мезо (M) обозначены. В последнем такте фортепиано (p) и мезо (M) обозначены.

би - ды вду - ше не та - ю.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: F# (диэз). Вокальная партия: *Че-рез го - ды и рас - сто -*. Фортепианная партия: левая рука содержит аккорды с цифрой 7 и буквой М, правая рука — аккорды с буквой М. В конце фрагмента в правой руке ноты с цифрой 7.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: F# (диэз). Вокальная партия: *я - ни - я я по - ю*. Фортепианная партия: левая рука содержит аккорды с цифрой 7 и буквой Б, правая рука — аккорды с буквой М. В конце фрагмента в правой руке ноты с цифрой 7.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: F# (диэз). Вокальная партия: *те - бе пес - ню сво - ю.* Над началом вокальной партии стоит знак Φ и цифра 1. Фортепианная партия: левая рука содержит аккорды с цифрой 7 и буквой М, правая рука — аккорды с буквой М. В конце фрагмента в правой руке ноты с цифрой 7.

2.

Че - рез - // - ю.

3. %0

- вы.

Окончание

- бах.

8va - - - - -

Не впадаю в печаль и отчаянье
И обиды в душе не таю.
Через годы и расстояния
Я пою тебе песню свою.

Все ушло и любить больше некого.
У печальной березки застыв,
Сорок третья осенняя непогодь
Разбросала червонцы листвы.

Я в былое гляжу чаще, пристальней,
Все сгорело, рассыпалось в прах.
Лишь горит поцепуй твой единственный,
До сих пор он горит на губах.



ГАРМОНЬ ОБМАННАЯ

Слова Г.Вершининой

Напевно, с движением

The first system of musical notation is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written in the treble clef, starting with a half note G#4, followed by eighth notes A#4, B4, and C#5. The piano accompaniment in the bass clef features a steady eighth-note pattern: G#2, A#2, B2, C#3, D3, E3, F#3, G#3. The first measure includes a *mf* dynamic marking and a chord symbol 'M' above the piano part.

The second system continues the melody and piano accompaniment. It includes a first ending bracket labeled '1.' over the final two measures. The piano part includes chord symbols 'M' and '7' above the bass line.

The third system begins with a second ending bracket labeled '2.' over the first two measures. The melody line includes the lyrics 'Цве-тет че - ре - му-ха, бе - ле - ют'. The piano accompaniment includes chord symbols 'M' and '7'.

The fourth system continues the melody and piano accompaniment. The melody line includes the lyrics 'ве - точ-ки, про-шел стар - мош - ко - ю'. The piano part includes chord symbols 'M' and '7'.

в фу - раж - ке - ке - поч - ке. А серд - це

жен - ско-е гар - мош-ке вто - ри-ло,

но зря до - ро - жень-ка бы - ла про -

то - ре-на. Ой, ты че -

ре-му-ха, лю-бовь же-лан-на-я.

Для повторения

ты не иг-рай, гар-монь, гар-монь об-ман-на-я. //

Для окончания

-ман-на-я.

Цветет черемуха, белеют веточки,
Прошел с гармошкой в фуражке - кепочке.
А сердце женское гармошке вторило,
Но зря дороженька была проторена.

Припев: Ой, ты черемуха,
Любовь желанная.
Ты не играй, гармонь,
Гармонь обманная.

Цвет осыпается, не взять ладошкой,
Закрыв калиточку, ушел с гармошкой.
В чужом калиннике запел соловушка -
Мне от любви той горчит черемушка.

Припев.

А песня вдаль плыла, плыла в туманную
И подарила мне любовь обманную.
Дорожка мечена слезой да взглядами,
А на черемухе поспели ягоды.

Припев: Ой, ты черемуха,
Любовь желанная.
Ты не играй, гармонь,
Гармонь обманная.



ЗАПАДАЕТ У ГАРМОШКИ БАС

Слова П.Панасюка

Светло. С настроением

Женский ансамбль

Солист

ре-му-ха ка - ча - ет-ся, вес - но-ю ды-шит лист. С дев-

чон - ко-ю встре - ча - ет-ся ве - се-лый гар-мо - нист. На

у - ли-це гу - ля - ноч-ка, час - туш-ки, пе-ре - пляс, но

* Одна

A...

* Вокализ для третьего куплета

1.

толь-ко у таль-я-ноч-ки чуть за-па-да-ет бас. Но //

2.

бас. Нет пе-ча-ли, нет грус-ти-ны,
Нет пе-ча-ли, нет гру-

за-па-да-ет, за-па-да-ет
сти-ны, за-па-да-ет

бас. Мо-жет быть лю-бовь боль -

бас.

ша - я, мо-жет быть лю-бовь боль - ша - я рас-це-ла, рас-це-

A... A...

ла, рас-це-ла у нас. Мо-жет быть лю-бовь боль -

рас-це-ла у нас. Мо-жет быть лю-бовь боль -

ша - я, мо-жет быть лю-бовь боль-ша-я рас-це-ла, рас-це-
 ша - я, мо-жет быть лю-бовь боль-ша-я, ах, рас-це-

ла, эх, рас-це-ла у нас. Ты // -нас.
 ла, рас-це-ла у нас. // -нас.

Окончание

нас.
 нас.

* Для исполнения третьего куплета повторить от знака % до знака Θ и перейти на "Окончание".

Черемуха качается,
Весною дышит лист.
С девчонкою встречается
Веселый гармонист.
На улице гуляночка,
Частушки, перепляс,
Но только у тальяночки
Чуть западает бас.

Припев: Нет печали, нет грустины, -
Западает, западает бас.
Может быть любовь большая
Расцвела у нас.

Ты мне нужна, хорошая,
Как песня соловью.
Тебя, моя любимая,
К своей судьбе привью.
Гармошка заливается,
Черемуха цветет.
Плохое забывается,
Хорошее живет.

Припев.

Где рощица знакомая,
Где свищет соловей,
Ты расцветешь черемухой
От доброты моей.
Мелодия расцветная
Плывет навстречу дню.
И я свою заветную
Гармошку почию.

Припев.



ГАРМОНЬ - КАК ПТИЦА

Слова П.Панасюка

Подвижно, с настроением

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a repeat sign. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with '7' and 'М' (M). The system concludes with a final chord marked 'Б' (B).

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a repeat sign. The bass staff continues the accompaniment with chords and single notes, marked with 'Б' (B), '7', and 'М' (M). The system ends with a final chord marked 'М' (M).

The third system includes the first line of lyrics: "Бе - лый снег ис - крит-ся, льет-ся лун-ный". The treble staff contains the vocal melody. The bass staff provides accompaniment with chords and single notes, marked with '7', 'М' (M), and '7'. The system ends with a final chord marked '7'.

The fourth system includes the second line of lyrics: "свет. Гу - бы мо-ло - ди-цы слов-но ма - ков". The treble staff contains the vocal melody. The bass staff provides accompaniment with chords and single notes, marked with 'М' (M), 'М' (M), and '7'. The system ends with a final chord marked '7'.

цвет. Ты мо-я се - год - ня - вре - мяч-ко не

ждет. Ко - ни рвут по - водь-я у рез - ных во-

рот. А гар-монь как пти-ца, - рвет-ся из сил-

ков, спой мне, мо-ло - ди-ца, пес-ню про лю-

бовь. А гар-монь как пти-ца, - рвет-ся из сил-

ков, спой мне, мо-ло - ди-ца, пес-ню про лю-

Для повторения

бовь. // пес - ню про лю - бовь. Э - эх!

Для окончания

Белый снег искрится,
Льется лунный цвет.
Губы молодицы,
Словно маков цвет.
Ты моя сегодня -
Времячко не ждет.
Кони рвут поводья
У резных ворот.

Припев: А гармонь , как птица,
Рвется из силков.
Спой мне, молодица,
Песню про любовь!

Как рябины гроздь -
В небе Млечный путь.
Скрипнули полозья,
Вместе в добрый путь!
Ветер не догонит,
В снег не упаду.
Огненные кони
Нас не подведут.

Припев.

Планки золотые -
Молодость моя!
У моей тальянки
Голос соловья.
Переулок узкий,
Ночка хороша.
Обниму по-русски -
Веселись душа.

Припев: А гармонь , как птица,
Рвется из силков.
Спой мне, молодица,
Песню про любовь!

ПОЛЕТЕЛ СНЕЖОК НАД ОБЬЮ

Умеренно, лирично

Слова В.Семернина

дро - бью, под - став - ляй бе - ри - ме - шок...

По - - - ле - тел сне - жок над О - бью,

по - - - ле - тел сне - жок над О - бью,

хо - - - ро - шо, ой, хо - - - ро -

шо! По - - - ле -

теп сне-жок над О-бью, по - - - ле -

теп сне-жок над О-бью, хо - - - ро - шо,

Для повторения

ой, хо - ро - шо!

Музыкальное оформление конца песни. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение в 3/4 такта. В конце вокальная партия имеет ферму, а фортепиано заканчивается на аккорде.

Бьет крупа о стекла дробью -
Подставляй, бери мешок...
Полетел снежок над Обью, (2 раза)
Хорошо, ой, хорошо!

Ты меня в тулуп укутал
И гулять со мной пошел...
А с тобой мне почему-то (2 раза)
Хорошо, ой, хорошо!

Над рекой горят окошки,
Над рекой летит снежок...
А зимой и без гармошки (2 раза)
Хорошо, ой, хорошо!

Я дрожу, мороз жестокий,
Подсоби, родной дружок...
Отогрей скорее щеки, (2 раза)
Хорошо, ой, хорошо!

БАРАБИНСКАЯ СТЕПЬ

Слова С.Красикова

Довольно подвижно

mf

Introduction in D major, 2/4 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

mf

1. Пой, до - ро - га, слов - но звон - ка - я стру -

Vocal entry in D major, 2/4 time, marked *mf*. The melody is simple and folk-like, with lyrics in Russian.

tr.

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring chords in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand. The marking *tr.* is present.

на, про - дол -

Vocal continuation in D major, 2/4 time. The melody continues with the lyrics "на, про - дол -".

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the chords and eighth-note bass line.

жай - те, ко - ни, ра - дост - ный по - лет.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "жай - те, ко - ни, ра - дост - ный по - лет." The melody is simple and rhythmic, with a final note that is a half note G4.

По - над степь - ю пес - ня

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains D major. The lyrics are: "По - над степь - ю пес - ня". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. The vocal line has a melodic line with a final note that is a half note G4.

воль - на - я слыш - на,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains D major. The lyrics are: "воль - на - я слыш - на,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. The vocal line has a melodic line with a final note that is a half note G4.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: две октавы выше (F# и C#). Вокальная партия: **ве - тер вдаль е - ё бес - край - ню - ю не -**

Фортепианная партия, состоящая из правой и левой рук. Включает аккорды и мелодические линии, соответствующие вокальной партии.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: две октавы выше (F# и C#). Вокальная партия: **сет. Льет - ся пес - ня под**

Фортепианная партия, состоящая из правой и левой рук. Включает аккорды и мелодические линии, соответствующие вокальной партии. В правой руке видны аккорды с цифрами 7 и M.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: две октавы выше (F# и C#). Вокальная партия: **ве - се - лый пе - ре - звон.**

Фортепианная партия, состоящая из правой и левой рук. Включает аккорды и мелодические линии, соответствующие вокальной партии. В правой руке видны аккорды с цифрами 7 и Б.

Рас - пах - ну - ла степь ру - баш - ку на гру -

ди. Вол - ны

хле - ба пле - шут в си - ний не - бо - склон.

Го - ри - зонт за го - ри -

М М

зон - том вне - ре - ди.

М М М

эх! Степ - на - я Ба - ра - ба!

М

То ли ве - - - тер по - ет,

М М

толь тру - ба

Б

че - рез всю не - объ - ят - - -

Б Б

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: две октавы выше (F#4, C#5). Вокальная партия: ноты G#4 (ну), A#4 (ю), B4 (ширь), C#5 (ширь). Фортепианная партия: басовый регистр играет ноты G#3, F#3, E3, D#3. Правый регистр играет ноты G#4, A#4, B4, C#5.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: две октавы выше (F#4, C#5). Вокальная партия: ноты G#4, A#4, B4, C#5. Фортепианная партия: басовый регистр играет ноты G#3, F#3, E3, D#3. Правый регистр играет ноты G#4, A#4, B4, C#5.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: две октавы выше (F#4, C#5). Вокальная партия: ноты G#4 (про), A#4 (Си), B4 (бирь!), C#5 (Про), D#5 (Си), E5 (бирь!). Фортепианная партия: басовый регистр играет ноты G#3, F#3, E3, D#3. Правый регистр играет ноты G#4, A#4, B4, C#5.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: две октавы выше (F#4, C#5). Вокальная партия: ноты G#4, A#4, B4, C#5. Фортепианная партия: басовый регистр играет ноты G#3, F#3, E3, D#3. Правый регистр играет ноты G#4, A#4, B4, C#5.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: две октавы выше (F#4, C#5). Вокальная партия: ноты G#4 (Про), A#4 (Си), B4 (бирь!). Фортепианная партия: басовый регистр играет ноты G#3, F#3, E3, D#3. Правый регистр играет ноты G#4, A#4, B4, C#5.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: две октавы выше (F#4, C#5). Вокальная партия: ноты G#4, A#4, B4, C#5. Фортепианная партия: басовый регистр играет ноты G#3, F#3, E3, D#3. Правый регистр играет ноты G#4, A#4, B4, C#5.

Для окончания

- бирь!

Пой, дорога, словно звонкая струна,
Продолжайте, кони, радостный полет.
По-над степью песня вольная слышна,
Ветер в даль ее бескрайнюю несет.
Льется песня под веселый перезвон.
Распахнула степь рубашку на груди.
Волны неба плещут в синий небосклон.
Горизонт за горизонтом впереди.

Припев: Эх, степная Бараба!

То ли ветер поет, то ль труба -
Через всю необъятную ширь
Про Сибирь! Про Сибирь! Про Сибирь!

Вьются гривы. Конь гнедой, степной вожак
Рвется вдаль, как рвется в битву богатырь.
И в лесной глуши выносит на большак
Ясноглазую кудрявую Сибирь!
Чтобы стали там хлеба, где рос ковыль,
И заводы разговоры повели,
Чтобы справа пела сказка, слева - былъ,
Посредине нашей утренней земли!

Припев.

(Проигрыш первой части запева)

Льется песня под веселый перезвон.
Распахнула степь рубашку на груди.
Волны хлеба плещут в синий небосклон.
Горизонт за горизонтом впереди.

Припев: Эх, степная Бараба!

То ли ветер поет, то ль труба -
Через всю необъятную ширь
Про Сибирь! Про Сибирь! Про Сибирь!

ЭТО ВСЕ ЕНИСЕЙ

Музыка А. и Г. Заволокиных

Слова В.Семернина

С легким движением. Велнчаво

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of D major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to B major, indicated by a sharp sign on the B line.

The second system continues in B major. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line enters with the lyrics 'Ты, Е - ни -' (Ty, E - ni -). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. The system ends with a double bar line and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

The third system continues in B major. The vocal line sings 'сей-ре-ка ши - ро ка - я, как на - ша-' (sey-re-ka shi - ro ka - ya, kak na - sha-). The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs and a consistent eighth-note pattern in the left hand. The system concludes with a double bar line.

рус-ска - я ду - ша. И Ан - га -

ракте-бе да - ле - ка - я спе-шит, свет -

Привет
ла и хо-ро - ша. Э -

эй, Е - ни - сей! Э -

эй, Е - ни - сей! То степ-ны-е про-
Э, Э,

сто-ры, то го-ры, то тай-ги ве-ли-ча-вой у-зо-ры Э - то
Э, Э, Э, Э, Э, Э, Э - Э - то

На второй куплет

На третий куплет

все Е-ни сей!

-сей!

Б

Б

М

Б

М

М

Б

М

М

7

Б

Б

Б

Б

М

Б

Б

М

Б

М

7

Для окончания

// -сей!

ff

М

Б

Б

Б

Б

Б

ff

Ты, Енисей, река широкая,
Как наша русская душа,
И Ангара к тебе далекая
Спешит, светла и хороша.

Припев: Эй, Енисей! Эй, Енисей!
То степные просторы, то горы,
То тайги величавой узоры -
Это все Енисей!

В краю сибирском разливается
Твоя великая вода,
А в ней то сёла отражаются,
То молодые города!

Припев.

Ведешь суда своей дорогою,
До льдов управиться спеша...
Ты, Енисей, река широкая,
Как наша русская душа!

Припев: Эй, Енисей! Эй, Енисей!
То степные просторы, то горы,
То тайги величавой узоры -
Это все Енисей!



НЕ РАССТАТЬСЯ МНЕ С СИБИРЬЮ

Слова П.Панасюка

Не спеша, свободно

Вы-хо - жу на прос-то-ры род - ны - е

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal melody line, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, and a half note C. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and whole notes in the left hand. The lyrics 'Вы-хо - жу на прос-то-ры род - ны - е' are written below the vocal line.

ру-ка об - - ру-ку с зорь-кой бро - дить,

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, a half note C, and a quarter note D. The piano accompaniment continues with the same pattern. The lyrics 'ру-ка об - - ру-ку с зорь-кой бро - дить,' are written below the vocal line.

о мо - ей, о лю-би-мой Си - би - ри

The third system concludes the musical score. The vocal line has a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, a half note C, and a quarter note D. The piano accompaniment continues with the same pattern. The lyrics 'о мо - ей, о лю-би-мой Си - би - ри' are written below the vocal line.

всей Зем - ле я хо - чу го - во - рить.

Привет

Пти - цей трой - ко - ю над -

ми - ром ты ле - ти же сквозь го - да

Не рас - стать - ся мне с Си -

бирь ю ни за что и ни - ког -

Б М М

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are "бирь ю ни за что и ни - ког -". The piano part includes chords marked with "Б" and "М".

да, не рас - стать - ся ни - ког -

М 7

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics "да, не рас - стать - ся ни - ког -". The piano accompaniment features chords marked with "М" and "7".

С легким движением *mf*

да! Лишь гла - за

М *tr*

This system contains the third line of the musical score. It begins with the instruction "С легким движением" and the dynamic marking *mf*. The vocal melody has the lyrics "да! Лишь гла - за". The piano part includes chords marked with "М" and a trill marked with *tr*.

на ми-ну - ту за - кро - ю, ви - жу

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal melody concludes with the lyrics "на ми-ну - ту за - кро - ю, ви - жу". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

прош ло - е че - рез ве - ка.

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics 'прош' and 'ло - е че - рез ве - ка.' are written below the vocal line.

Слы-шу я над та-еж - ной тро -

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics 'Слы-шу я' and 'над та-еж - ной тро -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

по - ю у - да - лых мо-лод -

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics 'по - ю', 'у - да - лых', and 'мо-лод -'. The piano accompaniment includes a measure with a 'M' marking in the left hand.

f Присев
цов Ер-ма - ка. Пти - цей

This system contains the fourth line of the musical score. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and the word 'Присев' above the vocal line. The lyrics 'цов Ер-ма - ка.' and 'Пти - цей' are written below. The piano accompaniment includes measures with 'M' and 'mf' markings.

трой - ко - ю над ми - ром ты - ле -

ти же сквозь го - да. Не рас -

стать - ся мне с Си - бирь ю ни за

что и ни ког - да, не рас -

Не очень быстро

стать - ся ни - ког - да!

И под не

бом без-дон - ным и

си - ним

слу-шай звон

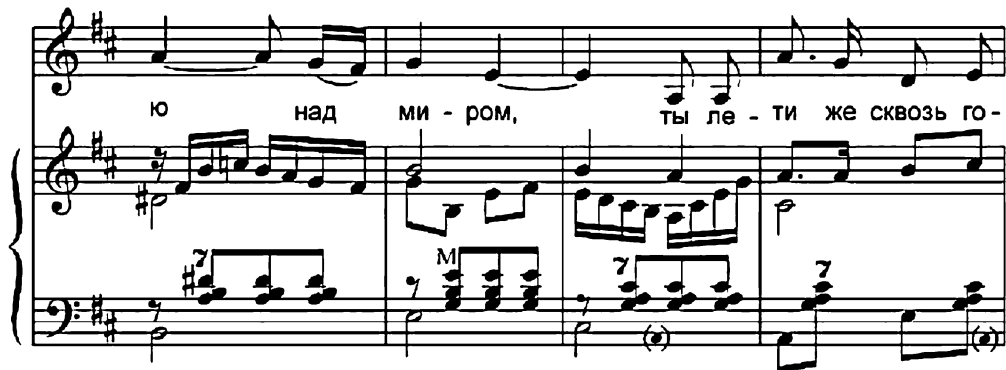
ко - ло - коль - ный, Си - бирь. С ним тво -

я на - сту - па - ет Мес - си, - я,

впе - ре - ди твой на - род бо - га -

Присев
ff Широко

тырь! Пти - цей трой - ко -



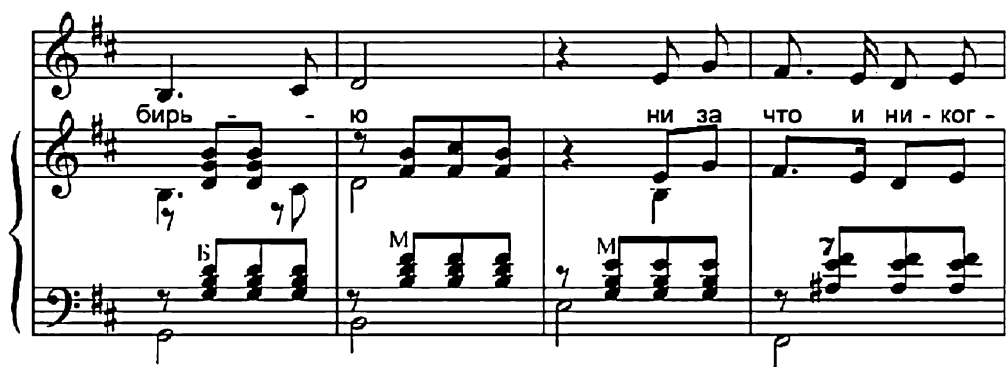
ю над ми - ром, ты ле - ти же сквозь го -

This system contains the first line of music. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes chords marked with '7' and 'M'.



да. Не рас - ста - нусь я с Си -

This system contains the second line of music. The vocal melody continues with the lyrics 'да. Не рас - ста - нусь я с Си -'. The piano accompaniment continues with chords marked with '7' and 'M'.



бирь - ю ни за что и ни - ког -

This system contains the third line of music. The vocal melody continues with the lyrics 'бирь - ю ни за что и ни - ког -'. The piano accompaniment continues with chords marked with '7' and 'M'.



да, не рас - ста - нусь ни ког -

This system contains the fourth line of music. The vocal melody concludes with the lyrics 'да, не рас - ста - нусь ни ког -'. The piano accompaniment concludes with chords marked with '7' and 'M'.

да!

Не рас -

ста-нусь я Си - бирь - ю не рас - ста-нусь ни-ког-
pit.

да!

Выхожу на просторы родные
Рука об руку с зорькой бродить.
О моей, о любимой Сибири
Всей земле я хочу говорить.

Припев: Птицей-тройкою над миром
Ты лети же сквозь года.
Не расстаться мне с Сибирью
Ни за что и никогда,
Не расстаться никогда!

Лишь глаза на минуту закрою,
Вижу прошлое через века.
Слышу я над таежной тропею
Удалых молодцов Ермака.

Припев.

И под небом бездонным и синим
Слушай звон колокольный, Сибирь.
С ним твоя наступает Мессия, -
Впереди твой народ-богатырь!

Припев: Ты гори всегда над миром,
Негасимая звезда.
Не расстнусь я с Сибирью
Ни за что и никогда,
Не расстанусь никогда!
Не расстнусь я с Сибирью
Не расстанусь никогда!



МИР ВАМ, ДОБРЫЕ ЛЮДИ

Слова Н.Закусиной

Светло. С любовью

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and a quarter rest. The piano accompaniment (bass clef) starts with a whole rest, then enters with a half note G2, a half note A2, and a half note B2. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. Fingering numbers 7 and 8 are indicated for the piano line.

Second system of the musical score. The vocal line has a whole rest for the first three measures, then begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte) above the vocal line and *mp* (mezzo-piano) above the piano line. Fingering numbers 7 and 8 are indicated for the piano line.

Third system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes G4-A4, B4-A4, G4-F#4, E4-D4, C4-B3, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Fingering numbers 7 and 8 are indicated for the piano line.

tr

све - тят мне о - ко - шек ог - ни. Здесь зна -

М *Б* *p* *7*

ком мне и двор, и кры - лич-ко зна-ко-мо, и зна-ко-мы-е

М *7* *Б* *М*

лю-ди - мне род - не - е род - ни. Здесь зна -

М *7* *М* *7*

ком мне и двор и кры - лич-ко зна-ко-мо, и зна-ко-мы-е

лю - ди мне род - не - е род - ни.

Для повторения

-ла.

Для окончания

dim. *pp*

Я открою калитку
У знакомого дома.
Как приветливо светят
Мне окошек огни!
Здесь знаком мне и двор,
И крылечко знакомо,
И знакомые люди -
Мне роднее родни.

На студеном крылечке
Снег с волнением сметаю -
Закружило меня,
Замело, занесло!
Вместе с облаком белым
Я с мороза влетаю
Из холодной ночи
В золотое тепло.

Мир вам, добрые люди!
За делами вдогонку
Я бежал, ну а память
Позвала, привела.
В незабытую сердцем
Мне родную сторонку,
В дом сердечности, в край
Дорогого тепла.



РОССИЯ

Музыка А. и Г. Заволокиных

Слова А. Прокофьева

Умеренно

First system of musical notation. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamic is marked 'p' (piano). The piano part features chords with a '7' (dominant seventh) and a 'M' (major) marking.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'Сколь - ко звезд го - лу -'. The piano accompaniment features a 'tr' (trill) marking. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The piano part features chords with a '7' (dominant seventh) and a 'M' (major) marking.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'бых, сколь-ко си - них, сколь - ко лив - ней про -'. The piano accompaniment features a 'M' (major) marking. The piano part features chords with a '7' (dominant seventh) and a 'M' (major) marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'шло, сколь-ко гроз. Со - ло - выи - на - я'. The piano accompaniment features a 'Б' (B-flat) marking. The piano part features chords with a '7' (dominant seventh) and a 'M' (major) marking.

пес - ня Рос - си - я, бе - ло -

но - ги - е пу - щи бе - рез.

Женский хор
Со - ло - вьи - на - я пес - ня - Рос -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Ключевая подпись — D major (два диэза). Вокальная партия имеет следующие ноты: си, я, бе, ло, но, ги, е. Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии, с буквенными обозначениями **Б** и **М**.

си - я, бе - ло - но - ги - е

Б **М**

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную и фортепианную партии. Ключевая подпись — D major. Вокальная партия содержит фразу «пу - щи бе - рез.» и «рез.». Фортепианная партия имеет аккорды и мелодические линии, с буквенными обозначениями **М** и **З**. Включены знаки повторения и первого окончания.

пу - щи бе - рез. рез.

М **З** **М** **З**

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Ключевая подпись — D major. Вокальная партия имеет ноты, соответствующие фразе «пу - щи бе - рез.». Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии, с буквенными обозначениями **Б** и **М**.

Б **М** **М**

Сколько звезд голубых, сколько синих,
Сколько ливней прошло, сколько гроз.
Соловьиная песня - Россия,
Белоногие пущи берез.

Да простор вековечный, огромный,
Да гармоник размах шире плеч,
Да вагранки, да краны, да домны,
Да певучая русская речь.

Каждый день был по-своему громок,
Нам войти в эти дни довелось,
Сколько ливенок, дудочек, хромок
Над твоими лугами лилось.

Все равно на тропинках знакомых
И сейчас, у любого крыльца,
Бело-белая пена черемух
Льется, льется, и нет ей конца!

Сколько звезд голубых, сколько синих,
Сколько ливней прошло, сколько гроз.
Соловьиное горло - Россия,
Белоногие пущи берез.

